

Вырезка из газеты

5 ОКТ 1963

БКУ

(вечерний выпуск)

г. Баку

ПРИХОДИТЕ ПОДУМАТЬ О СОВРЕМЕННОМ

БАКИНЦЫ проходят мимо этого красивого дома, вопросительно поглядывая на монтажников, сваривающих у входа огромные рамы: когда же наконец? И пока они нетерпеливо ждут, когда распахнутся двери любимого театра русской драмы, в зрительном зале уборщицы последний разок прохаживаются по креслам щетками пылесосов...

Наш корреспондент обратился к главному режиссеру Русского драматического театра имени Самеда Вургуня Е. И. Сахарову с просьбой рассказать, что принесет новый театральный сезон зрителю, чем он будет знаменателен для театра.

— Открытия сезона осталось ждать совсем немного. Во второй половине октября театр начнет работу в реконструированном помещении.

Театр успешно гастролировал летом в Донецке и Киеве. Сейчас он выехал на гастроли в города республики. И одновременно идут репетиции, доводятся к постановке новые спектакли.

Прежде всего нас, конечно, интересует репертуар. Главное в нем — современность. В этом году мы обращаем особое внимание на пьесы, которые ставят и разрешают проблемы, волнующие молодежь. В репертуар сезона включен ряд спектаклей о молодежи, о ее путях в жизнь.

Это в первую очередь «Ленинградский проспект» Штока — пьеса о рабочем классе, о тех, кто делал революцию, кто закладывал в трудные годы фундамент будущего, о почетной эстафете, переданной отцами детям...

Спектакль готов. В ведущих ролях заняты народный артист РСФСР П. Юдин, заслуженные артисты республики Н. Сарнацкая и З. Антро-

пова, артисты В. Ковтун и И. Перлова.

Помните героев поговорки «Маленькой студентки»? В «Голубой рапсодии» Погодина они выросли, стали инженерами, научными работниками, получили ученые степени, кто-то уехал далеко в Сибирь... «Голубая рапсодия» — это комедия, тонкая, глубоко психологическая. Она тоже о молодости, о большой любви и о том, что быть не такой уж пустяк в построении коммунизма...

И еще два спектакля — для молодежи и о молодежи: ко-



медия М. Ибрагимова «Деревенщина» в авторизованном переводе Леонида Ленча (перевод сделан специально для нашего театра) и инсценировка романа Ю. Андреева «Рассудите нас, люди».

«Женский монастырь» — так называется, лидер спектакля, пьесовый к постановке в этом сезоне... Мы показывали его на гастролях в Донецке. Это сатирическая комедия Дыховичного и Слободского, осмеивающая положение женщин, «потонувших» в быт. Женщины-работницы умственного труда, оказавшиеся в довольно затруднительном положении, устраивают бунт: пусть-ка мужья, став на их место, отдадут их женским хлопот.

Спектакль поставила режиссер Г. Гольяхмедова. Вы увидите в нем актеров Г. Колтунову, Н. Адушева, А. Фальковича, М. Шамкоряя, М. Калининско, К. Николаева, М. Лептинских.

Театр обращается в этом сезоне к зарубежной классике. Мы представляем на суд зрителя трагедию Шиллера «Мария Стюарт». Над ней работает режиссер Г. Гольяхмедова и молодой художник Ю. Горюнов. Главные роли? Мария Стюарт — Ю. Колесниченко, королева Елизавета — В. Ширье. А к 400-летию со дня рождения Шекспира, которое мировая общественность будет отмечать в апреле будущего года, мы готовим «Укрощение строптивой».

В репертуаре — шолоховская «Поднятая целина», пьесы современных зарубежных драматургов. Словом, у театра много интересных планов.

Очень радует приход в наш коллектив молодых одаренных творческих сил. Это Вячеслав Ковтун, приехавший в Баку по окончании Харьковского театрального института. Бакинцам он уже знаком по роли Дятлова в «Третьей патетической».

В новом сезоне вы познакомитесь со способной молодой актрисой Ириной Перловой. Ирина окончила Минский театральный институт и сейчас репетирует центральную роль в «Ленинградском проспекте».

На днях в театр должен приехать выпускник Московского училища им. Шуккина Захар Мостовой. Радует успехами юная балетница Евгения Невмержицкая. Женя учится в театральной студии при Азербайджанском театральном институте, а с мая она во вспомогательном составе. Помните ее Альфу в «Две рождения Терезы» и Аллу в «Людях и шиедах»? Сейчас Женя работает над ролью Васи в «Ленинградском проспекте».

Объявлен конкурс в мужской вспомогательный состав театра. Словом, в театр приходит молодая, интересная смена. Ей дерзать и искать. Ей рассказывать зрителю о нашем времени, о волнующей летописи дел современников.