ПОСЛАНЦЫ БРАТСКОГО АЗЕРБАЙДЖАНА

ШЕСТОГО июля постановкой комедии В. Шекспира «Укрощение строптивой» начинается свои гастроли в Грозном Бакинский Государственный русский драматический театр имени Самеда Вургуня.

Наш театр придает большое значение своим гастрольным поездкам. Это — встречи с новым для нас зрителем, перед которым мы выступаем как бы с творческим отчетом, это новая проверка верности наших идейных и художественных исканий, это выход на более широкую арену творческой деятельности, расширение кругозора коллектива театра, заострение чувства ответственности его перед самим собой и перед зрителем. И — что особо следует подчеркнуть — наши гастроли способствуют еще большему сближению дружбы Азербайджанской ССР, посланцами которой мы являемся, с другими братскими республиками. Карта наших гастрольных поездок с каждым годом становится все богаче. Вы найдете на ней города РСФСР, Грузии, Узбекистана, Литвы и Украины.

И вот еще один «кружок» на этой «карте» — Грозный, столица Чечено-Ингушской АССР. В прошлом году летом в Баку с успехом прошли гастроли русского драматического театра им. М. Ю. Лермонтова. Сейчас мы приезжаем с ответным «визитом».

Баку — Грозный! Как часто названия этих городов пишутся и произносятся рядом, вместе. О том и другом говорят: город нефти, нефтяная столица. Нефтяники Баку и Грозного издавна связывает крепкая рабочая дружба. Прекрасной и непреложной традицией стало социалистическое соревнование между ними, соревнование в борьбе за то, чтобы дать стране как можно больше «черного золота». Мы не нефтяники, а артисты, но мы — бакинцы и потому не можем не чувствовать своей приверженности и к этой дружбе, и к этому соревнованию. И потому мы с волнением ждем нашей встречи с грозненцами, с жителями города, являющегося крупным промышленным центром

страны, городом, как и наш Баку, славных рабочих, революционных традиций.

Мне хочется подчеркнуть причастность нашего театра к этим традициям. Он родился в 1920 г., в том самом году, когда в Азербайджане окончательно восторжествовала Советская власть. Наш театр — первый советский драматический театр в Закавказье. Он родился в горячке революции как массовый рабочий революционный театр и с первых же своих шагов поставил своей целью нести в массы передовые революционные идеи, помогать своим искусством народу в строительстве нового социалистического общества. БРТ — Бакинский Рабочий Театр — так назывался он в первые годы своего существования. Это название звучало внушительно и гордо. Оно много говорило сердцу каждого бакинца. Оно говорило о глубинной связи театра с трудящимися столицей Азербайджана, с его славным рабочим классом, с богатой рабочей революционной биографией города.

Теперь наш театр носит имя Самеда Вургуня, народного поэта Азербайджана. И это тоже имеет свой большой смысл, как бы символизируя нашу братскую дружбу и теснейшую связь с азербайджанским народом и его искусством. Являясь проводником русской театральной культуры в Азербайджане, бакинский Русский драматический театр им. С. Вургуня считал и считает одной из своих первоочередных задач — популяризировать среди населения республики достижения азербайджанской драматургии. На сцене нашего театра шли лучшие произведения и отца азербайджанской драматургии М. Ф. Ахундова, и основоположника азербайджанской советской драматургии Дж. Джабарлы, почти все, что написал для театра С. Вургуня, пьесы Э. Мамедханлы, И. Касумова и Г. Сеидбейли, с которыми театр связывает тесная творческая дружба.

В Грозный мы привезли свою последнюю работу — комедию народного писателя Азербайджана Мирзы Ибрагимова «Деревен-

щина». Этот спектакль театр посвятил замечательному событию — 150-летию вхождения Азербайджана в состав России. Надо сказать, что под знаком этого славного юбилея, который широко и торжественно отмечается сейчас в республике, проходит вся работа театра в последние месяцы.

Размеры газетной статьи не позволяют углубляться в историю более чем сорокалетнего творческого пути театра. Скажу только, что наш театр, помня о своей миссии — проводника русской театральной культуры в Азербайджане, — старался показывать все самое интересное и значительное из классического наследия, русской, советской классики и современной русской советской драматургии. Все лучшее, что было создано для театра Пушкиным и Гоголем, Грибоедовым и Сухово-Кобылиным, Островским и Салтыковыми-Шchedринными, увидело свет нашей сцены.

Значительную роль в идейно-художественном формировании бакинского Русского драматического театра сыграли драматургия Горького, основоположника социалистического реализма в советской литературе и драматургии, пьесы выдающихся советских драматургов К. Тренева, Н. Погодина, В. Вишневского, Б. Лавренева. Пьеса на современную тему, о наших современниках всегда занимала и занимает ведущее место в репертуаре театра им. С. Вургуня. Это видно и по нашему гастрольному репертуару. Из одиннадцати пьес, которые мы предлагаем вниманию грозненцев, восемь принадлежат перу советских драматургов. Это — «День рождения Терезы» Г. Мдивяни, «Голубая рапсодия» Н. Погодина, «Зачем ты живешь» И. Касумова и Г. Сеидбейли, «Ленинградский проспект» И. Штока, «Лунная соната» А. Тур и др.

Одной из своих важных задач театр считает показ лучших образцов зарубежной драматургии, классической и современной. Прочное место в нашем репертуаре заняла «Мария Стюарт» Ф. Шиллера, 400-летию со дня рождения великого английского драматурга В. Шекспира театр

посвятил постановку комедии «Укрощение строптивой». Оба эти спектакля мы выносим на суд грозненского зрителя.

В бакинском театре работали и работают видные мастера советской сцены. Здесь начинали свою деятельность народные артисты СССР М. Жаров, Б. Ильин, народная артистка РСФСР Ф. Раневская.

Много сил отдали этому театру талантливые режиссеры В. Федоров, С. Майоров, А. Грипич, наш земляк, живущий ныне в г. Грозном А. Ридаль. В настоящее время в составе труппы — народный артист Азербайджанской ССР и заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии П. Юдин, народные артисты республики К. Бабичева, В. Отрадинский, В. Ширь, А. Степанов, заслуженные артисты А. Фалькович, Р. Гинзбург, Ю. Колесниченко, Н. Сарнацкая, Г. Колтунова, З. Антропова, М. Адушев, Л. Грубер, К. Николаев, М. Шамхорян и многие другие. Многие годы работают в театре народный художник Азербайджанской ССР, лауреат Государственной премии С. Ефименко, заслуженные деятели искусств Азербайджанской ССР, зав. постановочной частью К. Борновицкий и зав. музыкальной частью композитор М. Криштул. Недавно пришел к нам в театр, но уже успел зарекомендовать себя ищущим, одаренным мастером театра молодой художник Ю. Торопов.

Постановка спектаклей осуществлена главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств Украинской ССР Е. Сахаровым, заслуженным деятелем искусств Азербайджанской ССР Г. Гюльахмедовой-Мартыновой и режиссером И. Хасиным.

Наши встречи с трудящимися Грозного состоятся у нас не только в зрительном зале театра, где мы будем работать, но и на грозненских нефтяных промыслах и предприятях, в рабочих клубах.

До скорой встречи, дорогие друзья!

С. ЯКУШЕВ,
директор театра имени С. Вургуня, народный артист Азербайджанской и Таджикской ССР.