



В Театре русской драмы им. С. Вургуня спектаклем «День рождения Терезы» начался новый сезон. На сцене: пионер преподносит мелодию нубинцам — студентам бакинских вузов, присутствующим на спектакле, цветы.
Фото С. Муллишова.

Фотохроника АзТАГ

В Русском драматическом театре им. С. Вургуня начался 45-й сезон. 45-й! Дата не совсем круглая, но звучит во всяком случае внушительно. За плечами театра солидный творческий путь. Рожденный в грозном девятнадцатом году, он рос как театр славных революционных традиций. Проявляются эти традиции прежде всего в том, что наш театр неизменно выполняет функцию проводника русской классической и советской театральной культуры в республике и одновременно является страстным пропагандистом лучших достижений азербайджанской драматургической культуры среди русского населения. На протяжении всех 45 лет театр несет в массы передовые идеи времени, способствует формированию у наших людей коммунистического сознания.

Наш театр начал сезон спектаклем «День рождения Терезы», заслужившим признание зрителя. Открытый сезон спектаклем, который знаком какой-то части зрителя, пусть даже знающей, отнюдь не признак «дуриного тона» или «бедности театра», как думают некоторые. Чем продолжительнее жизнь спектакля, тем больше чести ему. Быть может, даже хорошо начинать сезон таким заслуженным спектаклем-ветераном. И хотя в общепринятом не стоит дожидаться причин, — почему сезон открывается тем, а не иным спектаклем (особого смысла

в Русском драматическом театре им. С. Вургуня начался 45-й сезон. 45-й! Дата не совсем круглая, но звучит во всяком случае внушительно. За плечами театра солидный творческий путь. Рожденный в грозном девятнадцатом году, он рос как театр славных революционных традиций. Проявляются эти традиции прежде всего в том, что наш театр неизменно выполняет функцию проводника русской классической и советской театральной культуры в республике и одновременно является страстным пропагандистом лучших достижений азербайджанской драматургической культуры среди русского населения. На протяжении всех 45 лет театр несет в массы передовые идеи времени, способствует формированию у наших людей коммунистического сознания.

ТЕАТР ВУРГУНА ПРИГЛАШАЕТ...

ра, он будет использован и продолжен.
В разговоре о новом сезоне тема «старого» спектакля должна занимать почетное место. Собственно, с нее неплохо начинать разговор. Ибо старые спектакли (теперь уже скажем без кавычек) не должны быть в репертуаре. Любой спектакль должен быть всегда молодым, непрестанно обновляться. Далеко не все бакинцы видели «Ленинградский проспект», «Голубую расплыв», «Марию Стюарт...» Но в те, кто видел, прядя на спектакль во второй, в третий раз увидят новые краски, услышат новые интонации.
В репертуаре театра есть еще и «физически» совсем молодые, едва начавшие свою сценическую жизнь постановки. Еще жить и жить такому показанному к 400-летию со дня рождения Шекспира «Уроженню строптивой». Театр не считает работу над ним вполне законченной. Пожа-

луй, еще в большой степени это относится к «Деревенщина», премьера которой состоялась перед самым закрытием сезона. Театр придает весьма важное значение этой своей работе не только потому, что она была посвящена являющемуся событию — 150-летию вхождения Азербайджана в состав России, — но и потому, что такое произведение, как комедия Мирзы Иб-

рагимова «Деревенщина» отвечает одной из насущных потребностей театра — популяризировать лучшие достижения азербайджанской советской драматургии. К тому же работа над «Деревенщиной» представляет немалый творческий интерес. Здесь режиссура и актеры сталкиваются с необходимостью решать не легкие проблемы — воплощения в спектакле, в сценических образах-характерах национально-колорит, меры соотношения общечеловеческого и национального, сочетания комедийной легкости формы с глубиной и весомостью содержания. В нынешнем сезоне театр намерен осуществить постановку еще одной пьесы азербайджанского драматурга — «Человек бросает якорь» Имрина Касумова. Эта пьеса привлекала театр оригинальностью своего замысла. Среди героев ее — славных морских индлинков — незримо присутствует погибший на своем

боевом посту бригадир. Его нет, но он продолжает витать на уме и судьбы товарищей, полагает им.
Сейчас в самом разгаре репетиции пьесы современного чешского драматурга Владислава Блажека «Шедры вечера». Центральным ее герой — двадцатилетний молодой человек, успевший на свою жизнь испытать горечь сомнения и разочарований А. Шопена в

том горе-воспитателе — дедушке черствые и умы, не умеющие мыслить гибко и широко. Чуть не догубил парня, но в конце исключительно цельного, яркого. За него борется Отец — так он и именуется в пьесе. Отцом с большой буквы — шопенский коммунист, возмущенный вопишу комсомолу, вониз стропилей социалистической Чехословакии... Серьезная комедия — так автор обозначил жанр своей пьесы. И не напрасно. Увидим, как режиссер (И. Хасин) и художник (С. Именко) сценически воплотят интересную мысль драматурга. Ждать осталось недолго: это первая премьера нового сезона, и состоится она в начале октября. А вслед за ней бакинцы увидят на сцене нашего театра команду приключенского драматурга Д. Понсе «Требуется Агес». Это тоже замысла необычная для режиссуры (Г. Гольдзмидова-Мартинова). Драматургический рисунок пьесы, диалог написаны ам-

ко, но безошибочно служат цели — остроумно сатирическому осмеянию нравов буржуазной аждемократии, комедийных выборов, буржуазного парламентаризма. И вот еще спектакли, которые театр намерен показать до конца нынешнего года и которые приделается важное значение: «Последние» М. Горького, «Чты отца своего» В. Алавертыва, «На диком бреге» — лицеваяровка

по известному роману Б. Полевого. «Последние», «На диком бреге...» Оценивая, мы бы поставили перед собой весьма важную задачу, если бы вкратце сопоставили эти произведения, проведя какие-то параллели. Время действия первого — год столыпинской реакции, время второго — наши дни. И вместе с тем оба они могут и должны явиться весомым, значительным вкладом в репертуар театра. Тот и другой спектакли могут и должны явиться спектаклями большого дыхания. И если возможно говорить о какой-то «прекраснице» и «сопутствии» спектаклей, наших рядом в одном сезоне, то горьковская мощь утверждения непоколебимости молодых сил революционной России может откликнуться «перекликаться» с размахом страстей и устремлений героев одной из великих сибирских коммунистических строк.
Стояки горьковскими интонациями, по-горьковски убе-

теальным решением темы творческого отношения к жизни человека-гражданина привлекает пьеса «Чты отца своего».

Театр думает и о юных зрителях. Сейчас уточняются название пьесы, которая будет поставлена к началу школьных каникул.

Большим замыслом театра связаны с необходимостью усиления его творческого состава, предоставления большого простора для роста молодых сил. Радеют, что ряд наших молодых актеров — Т. Гросс, Б. Левкович, М. Егизаров, П. Перлова и другие — все чаще выполняют ответственные творческие задания и успешно справляются с ними. Поку молодых пришло: уже получал роли и начал репетировать Аел Егизаров, окончивший Свердловское театральное училище, Олег Кутлов, работавший в махачкалинском театре.

Начало каждого сезона — начало новых поисков, новых замыслов, тревог и забот. Но нынешний сезон, можно сказать, особенный. Почему? С этого, впервые, начал было начинаться. Потому что сезон этот должен завершиться большим событием в жизни нашего коллектива — выступлением на сцене Кремлевского театра в Москве. Вот это событие, творческий отчет москвичам и оправдан характер, и нравление, литеисность и накал творческих поисков и всей работы театра в новом сезоне.

Валентин БОГУСАВСКИЙ,
заведующий литературной частью Русского драматического театра им. С. Вургуня.