

26 СЕН 1964

# Открывающая занавес

**Н**А ДНЯХ открылся новый, 43-й сезон в Русском драматическом театре имени С. Вургуна. В беседе с нашим корреспондентом директор театра Сергей Ильич Янушев сказал:

— Руководители театров в своих интервью, приуроченных к открытию сезона, обычно начинают с обнадеживающей, санраментальной фразы: «обещает быть интересным». Не обойтись, видимо, без нее и сейчас. Сезон обещает и должен быть интересным и особенно творчески насыщенным. Никак нельзя допустить спада с той высотой волны, на которой мы закончили прошлый сезон, ознаменованный замечательным событием — 150-летием вхождения Азербайджана в состав России. Под знаком этого большого праздника прошли и последние месяцы предыдущего сезона и наши летние гастроли в Чечено-Ингушетии и в Дагестане. Как вы уже знаете, театр посвятил этой знаменательной дате свою последнюю работу — постановку комедии народного писателя Азербайджана Мирзы Ибрагимова «Деревенщина». По сути дела, это «переходящая» премьера: в истинном сезоне ее успели увидеть немногие. Театр не прекращал работы над новыми спектаклями ни на один день. Во время гастролей была начата работа над двумя пьесами: «Щедрый вечер» и «Требуется лице».

«Щедрый вечер» современного чешского драматурга Владислава Блажена — первая новая постановка театра в этом сезоне. Она состоится в начале октября. Не хочется рассказывать о спектакле, когда до премьеры остались считанные дни. Зритель сам увидит ее и оценит. Снажу только, что эта «серьезная комедия», как обозначил жанр пьесы сам автор, действительно очень серьезна и в то же время полна света, юмора. На наш взгляд, в ней ставятся весьма важные вопросы — вопросы коммунистического воспитания молодежи, ответственности революционных традиций, — тем она и привлекла театр, и решаются эти вопросы оригинальными, подлинно драматургическими приемами. Спектакль ставит режиссер И. Хасин, художник С. Ефименко.

Вслед за «Щедрым вечером» мы покажем спектакль совсем другого плана — острую сатирическую

комедию современного греческого драматурга Д. Псафаса «Требуется лице» (режиссер Г. Гюльбахмедова-Мартынова, художник Ю. Торопов). В комедии вскрывается подноготная буржуазного парламентаризма, построенного на лжи и обмане, хлестко высмеивается буржуазная либердемократия.

Значительным вкладом в репертуар должны явиться «Последние» М. Горького и инсценирована по роману Б. Полевого «На дне» пролетарский писатель с огромной силой выразил свою ненависть и душистелю первую русской революции, уверенность в победоносности молодых революционных сил, в неизбежности торжества революции.

Как крупный, масштабный спектакль мыслится нам «На дне» Герон его — строителя одной из крупнейших электростанций в Сибири, люди сильных характеров, широким, державным замыслом. Эта пьеса очень привлекает театр.

Принято и в ближайшее время будет поставлено одна из лучших произведений советской драматургии, появившееся в последнее время, — «Чти отца своего» В. Лаврентьева. К началу школьных каникул театр покажет спектакль для юного зрителя.

Репертуарные планы и поиски театра — большой вопрос. Сразу на него не ответить. Тем более — эти поиски продолжаются. Можно назвать пьесу Мирана Насумова «Человек бросает якорь», посвященную жизни и труду морских нефтяников, которую намечено поставить в нынешнем сезоне. Твердо решено показать спектакль на антифашистскую тему. В портфолио театра ряд пьес современной зарубежной драматургии. Театр внимательно следит за новинками советской драматургии на острые современные темы, которые занимают и будут занимать основное место в репертуаре.

Наконец, последнее, о чем хочется сказать: театр весьма активно пополнением своего творческого состава. Уже принято несколько молодых актеров, и в ближайшее время ожидается приезд еще ряда актеров на ведущие роли.