

Эстетика и этика аллюмоэдажис-
мы и перадализм. Это старая и
мечко новая истина. В подтверж-
дение ее и из нашего обихода мож-
но вспомнить мешающие чужест-
ранцы неэтичные поступки, «издур-
ные» суды-пересуды и т. д. Но,
помня, таких фактов наберется
много. У нас их в обиход на до-
ля. И этика общественного яве-
ния в этом смысле довольно огу-
стительна. Это общественная ин-
дифференция. И этика, которая
не различает, не различает, а
мешается в другой: и этика
некоторых товарищей к нам огу-

Можно было бы привести и ряд других случаев, когда большие творческие возможности наших поэтов и писателей не были приняты здравой критикой со стороны той или иной мере не реализованными. И вообще досадный недороботки, навеятой откликами от замеченной в постоянстве главной темы — «полюсности» — и полному отсутствию понимания тактикой. Такая слабая версия оказалась в спектакле «Четыре отца своего...». Не случайно после краткого пролога пришлось солгать художнику, обвинявший спектакль в «непонимании» и «нежелании» со стороны внести в него ряд существенных коррективов. Правда, это не играло свою положительную роль. Спектакль стал идти лучше.

ного руководствала. Но Одного нелзяло ко всему этому не добавлять: как бы ни были сложны на режиссеру, она ничего не делала, если не будет ответной творческой активности, кинематизации со стороны артистов. А у нас — не было. Поэтому на протяжении целые время наблюдались случаи, когда спад зрительской, художественской активности. Некоторые артисты стали от роли к роли повторять себя, пользоваться одними и теми же, давно «нажитыми» приемами. Некогда ли называли кажущимися «художниками» — это — правда, и каждый, кто этим занимался, себя относил к звездам. Хотел думать об этом покаяно всем, никому не гарантирован от такого

Театр во всеоружии должен решать свою «сверхзадачу» — отвечать запросам современности

Д. КУЧЕРОВ,
секретаря парторганизации Русского драматического театра имени Самела Вургуна

В. БОГУСЛАВСКИЙ,
зам. литературной работы

Д. КУЧЕРОВ,
секретарь парторганизации Ру-
ского драматического театр
имени Самела Вургуна.
В. БОГУСЛАВСКИЙ,
зам. литературной частью теат

ОТВЕЧАТЬ ЗАПРОСАМ СОВРЕМЕННОСТИ

Можно было бы привести и ряд других случаев, когда большие творческие возможности наших поэтов и писателей не были приняты здравой критикой со стороны той или иной мере не реализованными. И вообще досадный недороботки, навеятой откликами от замеченной в постоянстве главной темы — «полюсности» — и полному отсутствию понимания тактикой. Такая слабая версия оказалась в спектакле «Четыре отца своего...». Не случайно после краткого пролога пришлось солгать художнику, обвинявший спектакль в «непонимании» и «нежелании» со стороны внести в него ряд существенных коррективов. Правда, это не играло свою положительную роль. Спектакль стал идти лучше.

ного руководствала. Но Одного нелзяло ко всему этому не добавлять: как бы ни были сложны на режиссеру, она ничего не делала, если не будет ответной творческой активности, кинематизации со стороны артистов. А у нас — не было. Поэтому на протяжении целые время наблюдались случаи, когда спад зрительской, художественской активности. Некоторые артисты стали от роли к роли повторять себя, пользоваться одними и теми же, давно «нажитыми» приемами. Некогда ли называли кажущимися «художниками» — это — правда, и каждый, кто этим занимался, себя относил к звездам. Хотел думать об этом покаяно всем, никому не гарантирован от такого

Театр — это искусство, которое не может существовать без зрителя. Поэтому театральные организации должны стремиться к тому, чтобы их спектакли были интересны и понятны для широкой аудитории. Это требует от них не только высокого уровня актерского мастерства, но и умения работать с публикой, создавать атмосферу, которая привлечет внимание и вызовет интерес.