

Заря Востока
30 ИЮН 1963
Тбилис



САЛАМ, ТБИЛИСИ!

К гастролям Азербайджанского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени Мирза Фатали Ахундова

Салам, Тбилиси! Зарявстает город цветов и песен, город открытых сердец и улыбок, город жаркого солнца, город друзей и братьев! Эти слова прозвучат в тот день, когда взойдет занавес на сцене Тбилисского театра оперы и балета: который с гордостью носит имя основоположника грузинской оперной музыки Захария Палиашвили. Оперой Узеира Гаджибекова «Кер-Оглы» начнется гастроль нашего коллектива.

История азербайджанской национальной оперы не насчитывает за своими плечами веков — возникновение ее связано с годами первой русской революции, а развитие и становление ее — с годом установления Советской власти в Азербайджане.

Первые шаги азербайджанского оперного искусства неотделимы от творчества выдающегося композитора, родоначальника национальной оперы Узеира

Гаджибекова, который отдал весь свой талант и силы молодому искусству, озаренному светом Октябрьской революции.

Получив возможность жить и развиваться, наследуя богатое богатство, традиции, накопленные народом на протяжении многих веков, опираясь на достижения передовой русской культуры, укрепляя творческие связи с народами нашей Родины, азербайджанский оперный театр вступил в новый период исторического развития.

От первой национальной оперы корифея азербайджанской музыки Узеира Гаджибекова «Лейли и Меджнун» до замечательных балетов Кара Караева и его ученика Арифа Меликова — вот путь пройденный музыкальнм театром Азербайджана.

Опера У. Гаджибекова «Кер-Оглы», которой мы по давней традиции начинаем гастроль в

вашем городе, считается вершиной азербайджанского национального оперного творчества. Произведение это воскрешает перед зрителем годы борьбы азербайджанского народа против помещиков-феодалов за свободу родного края, воссоздает образы славных героев бою.

Какие же еще произведения услышат и увидят тбилисцы во время гастролей? Не могу не остановиться на опере «Севиля», созданной представителем среднего поколения азербайджанских композиторов народным артистом Азербайджанской ССР Фикретом Амровым. Языком музыкальных образов повествует композитор о тяжелой судьбе простой женщины Севиля, о тех больших и светлых дорогах, которые открыла перед ней Советская власть. Думаю, что с немалым удовлетворением познакомятся власти и с мелодичными, построенными на народных мотивах операми «Асли и Керем» Узеира Гаджибекова и «Ашуг Гариб» Зульфугара Гаджибекова — старшего брата композитора.

В репертуар гастрольной поездки включены также оперы «Пиковая дама» Чайковского и «Сказки Гофмана» Оффенбаха. Большие достижения музыкальной культуры нашей республики связаны с искусством балета. «Тропой грома» и «Семь красавиц» Кара Караева, «Легенда о любви» Арифа Меликова известны не только в нашей

стране, но и далеко за ее пределами.

«Семь красавиц» Кара Караева — это музыкально-хореографическая трагедия большого социального звучания. Философские идеи поэта Низами переплетены с трагической историей любви девушки-крестьянки Айши к шаху Бахраму. Гуманистической идеей протеста против бесчинств расистов, против их волчьих законов пронизан балет «Тропой грома».

К числу больших достижений современной хореографии относится балет Арифа Меликова «Легенда о любви», созданный по либретто выдающегося поэта-революционера Назыма Хикмета. Кроме этих спектаклей, тбилисцы увидят первый национальный балет «Девичья башня», созданный композитором А. Бадалбейли на основе народной легенды, связанной с одним

дружбы грузинского и азербайджанского народов. В те дни, когда на сцене театра оперы и балета имени З. Палиашвили тбилисцы будут аплодировать нашим певцам режиссерам, дирижерам и мастерам хореографии, в Баку сотни любителей музыки заполнят зал оперного театра, приветствуя посланцев братской Грузии.

С большим волнением ждет наш коллектив встречи с тбилисцами, с театральной общественностью вашего города, со зрителями и слушателями, умеющими понимать и строго ценить настоящее искусство.

НИЯЗИ,

народный артист СССР, директор и главный дирижер Азербайджанского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени Мирза Фатали Ахундова.



На снимках (слева направо): народная артистка Азербайджанской ССР Л. Векилова, заслуженная артистка Азербайджанской ССР Ф. Ахмедова, заслуженные артисты Азербайджанской ССР Л. Иманов и М. Мамедов. Фото Е. Суусуйишвили.