

Перед выступлениями в Тбилиси

Искусство Грузии и Азербайджана связано традициями братской дружбы. Гастроли театра имени Пашаева в Баку вызывают большой интерес широкой общественности. Не менее гостеприимно встречает Тбилиси своих азербайджанских гостей.

Перед тбилисским слушателем предстанет как бы живая история становления и развития азербайджанского музыкального театра — от первой национальной оперы «Лейли и Меджнун» Узеира Гаджибекова — осноположника этого жанра, до замечательных балетов Кара Караева и его ученика Арифа Меликова — представителя молодой поросли музыкантов республики.

Опера «Лейли и Меджнун», построенная на основе национальных музыкальных традиций, использует мугамы в качестве важнейшего формообразующего элемента. Мастера мугамата Зейнаб Ханларова, Расмия Садыхова, Гюльяр Гасанова, Гулу Аскеров, Бакир Гашимов и Манс Салманов, которых услышат тбилисцы, превосходно владеют импровизационной манерой пения, необходимой для исполнения произведений такого типа.

Вершиной азербайджанского национального оперного творчества является опера Узеира Гаджибекова «Кер оглы», которой по традиции театр откроет свои гастроли. Опера посвящена борьбе азербайджанского народа против феодального гнета и является самым популярным музыкальным спектаклем в республике. Это произведение построено на принципах оперной классики, и вместе с тем теснейшим образом связано с мелодическим строем и интонационными особенностями азербайджанской народной музыки.

Традиции и достижения «Кер оглы» творчески использовал в опере «Севиля» представитель среднего поколения азербайджанских композиторов народный артист республики Фикрет Амиров. «Севиля» — это правдивый и искренний рассказ о судьбе женщины в предреволюционном Азербайджане, о гневном протесте вчерашней рабыни, о широком пути, открывшемся перед Севиля с победой советского строя. Представление тбилисцев о национальном оперном искусстве братской республики пополнят мелодичные, построенные на мугамах и бытовых музыкальных интонациях, оперы «Асли и Керем» Узеира Гаджибекова и «Ашиг Гариб» его старшего брата Зульфугара.

Лучшие достижения музыкальной культуры Азербайджана связаны с искусством балета. «Тропою грома» и «Семь красавиц» Кара Караева, «Легенда о любви» Арифа Меликова известны далеко за пределами республики, идут на

(К гастролям Азербайджанского театра оперы и балета имени Ахундова)

сценах ряда театров в нашей стране и за рубежом.

«Семь красавиц» К. Караева в постановке московского балетмейстера П. Гусева — это музыкально-хореографическая романтическая трагедия большого социального звучания.

Большой гуманистической идеей протеста против зверских законов расизма пронизан балет «Тропою грома», созданный на основе одноименного романа африканского писателя Питера Абрахамса. Интересный по хореографии (балетмейстер К. Сергеев), яркий по музыке балет Кара Караева, надо думать, завоеует любовь тбилисского зрителя.

К числу крупнейших достижений современной хореографии относится балет Арифа Меликова «Легенда о любви», поставленный талантливым молодым ленинградским балетмейстером Юрием Григоровичем по либретто турецкого поэта-революционера Назыма Хикмета. В этом балете композитор, балетмейстер, либреттист, художник С. Вирсаладзе и дирижер Ниязи нашли друг в друге подлинных творческих единомышленников, и именно поэтому все компоненты спектакля сливаются в неразделимое целое, балет радуется редким единством стили.

Кроме перечисленных выше спектаклей, в репертуар гастролей входит и «Девичья башня» А. Бадалбейли — первый национальный балет, пользующийся в республике многолетней популярностью. Это легенда, связанная с преданиями об одном из архитек-

турных памятников Баку XI—XII веков. Балет создан на основе подлинных народных мелодий и танцев, творчески переработанных композитором и постановщиком народной артисткой СССР Г. Алмазаде и органично сочетающихся с классическими балетными формами. В репертуаре театра — «Лебединое озеро» П. Чайковского, поставленное в новой редакции главным балетмейстером народной артисткой СССР Г. Алмазаде, «Пиковая дама», возобновленная дирижером Ниязи, и опера Ж. Оффенбаха «Сказки Гофмана».

Разнообразный репертуар гастролей позволит тбилисским театрам познакомиться со многими мастерами азербайджанской сцены. В операх «Севиля» и «Кер оглы» они услышат нежное сопрано Франгиз Ахмедовой и полный драматизма голос Фирузы Мурадовой. Темпераментный, энергичный Лютифар Иманов, выразительный артистичный Гусейн Алиев, Рауф Атакишев — певец, обладающий высокой вокальной культурой и тонкой музыкальностью, — несомненно, завоеуют уважение тбилисских любителей музыки. В «Пиковой даме» и «Сказках Гофмана» выступают также популярные в республике артисты П. Василевская, И. Карасева, Р. Джабаров, Н. Мартиросова, Х. Курбанова, М. Бадири, К. Мамедов, В. Курбанов.

Балетная труппа бакинского театра богата разнообразием творческих индивидуальностей.

В такой, например, роли, как Мехменз Баку в «Легенде о любви» три балерины — Г. Массини, Р. Измайлова и В. Данкевич — создают совершенно различные, но в равной мере убедительные образы. «Звездой азербайджанского балета» называют в республике народную артистку Лейлу Векилову.

Молодая румынская балерина Галина Массини, работающая ныне в труппе бакинского театра, особенно хороша в классических адажио. Ее танец отличается красотой линий, законченной скульптурностью поз.

Воспитанницу Бакинского хореографического училища Викторину Данкевич по праву можно назвать актрисой балетного театра. Каждую роль, каждое танцевальное па она насыщает большим драматическим содержанием, выразительностью, эмоциональностью. Самая молодая из солисток — Рая Измайлова — обращает на себя внимание своеобразным чуть угловатой пластикой, подтянутой спортивностью в труднейших акробатических подержках и вместе с тем ярким актерским дарованием.

В ведущих мужских ролях тбилисские зрители увидят заслуженного артиста республики М. Мамедова — премьеру труппы, способного молодого танцовщика Д. Гаджиева и исключительно пластичного, выразительного М. Гаврикова.

Успеху спектаклей азербайджанской оперы, конечно, будет способствовать руководство дирижера и директора театра, народного артиста СССР Ниязи, художника выдающегося дарования.