

# БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ ТЕАТРИОН В БАКУ ВОСТОРЖЕННЫЙ ПРИЕМ

7 июля  
1963

## ГАСТРОЛИ ТЕАТРА ИМЕНИ М. Ф. АХУНДОВА В ТБИЛИСИ

ТБИЛИСИ, 6 июля. (Спец. корр. АзТАГа). Каждый вечер в переполненном зале Театра имени З. Палашвили, где проходят гастрольные спектакли артистов Азербайджанского академического театра оперы и балета, гремят бурные аплодисменты. Вслед за шедевром азербайджанской музыки — оперой «Кероглы» на суд тбилисцев был вынесен балет «Девичья башня» А. Бадалбейли.

Корреспондент АзТАГа обратился к ряду видных деятелей грузинской хореографии с просьбой поделиться своими впечатлениями о спектакле.

Народная артистка Грузинской ССР Мария Бауер сказала:

— В первую очередь я хочу отметить большую творческую работу, проделанную балетмейстером, блестящим знатоком хореографии народной артисткой СССР Гамэр Алмасзаде, которая была первой исполнительницей партии Гюльянак в этом ярком балете. Используя богатые традиции классического балетного искусства и национального народного танца, она проявила себя мастером не только психологического портрета, но и больших хореографических композиций. Опытная рука и незаурядная фантазия балетмейстера видны в построении массовых сцен.

Народный артист Грузинской ССР Зураб Кикалейшвили дал интервью накануне своего отъезда в Баку

— Постановщик спектакля Гамэр Алмасзаде, — сказал он, — умело сочетает средства художественной выразительности классического танца с элементами народной хореографии. Тем самым она еще больше обогащает национальный колорит спектакля.

Балет «Девичья башня» порадовал наших зрителей также яркой демонстрацией хореографического дарования исполнителей. Ведущая балерина театра Лейла Векилова покоряет не только своей виртуозной техникой (большой прыжок, блистательное верчение), но, главным образом, умением подчинить все средства хореографии наиболее рельефному, естественному показу внутреннего мира своей героини.

Зураб Кикалейшвили отмечает также мастерство М. Мамедова, К. Баташова, Х. Зульфугаровой и других. Он подчеркивает, что ровно и четко танцевал кордебалет.

Республиканские газеты «Коммунист», «Заря Востока», «Молодежь Грузии», газеты «Вечерний Тбилиси», «Тбилиси» помещают рецензии видных деятелей грузинского искусства на балет «Девичья башня» под заголовками «С успехом, братья!», «Ожившая легенда», «Спектакль больших чувств».