

Бакинцы

доставляют нам "Бакы", 1962, 10 шалы наслаждение

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА
им. М. Ф. АХУНДОВА В ТБИЛИСИ

ЗРИТЕЛЬНЫЙ зал Тбилисского оперного театра переполнен. В последние дни это стало обычным явлением: здесь проходят гастроли Азербайджанского театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова.

На третьем спектакле бакинцев — опере Фикрета Амирова «Севиль», я прислушиваюсь в антракте к разговорам зрителей и с радостным удивлением убеждаюсь, что почти каждый третий из присутствующих побывал на всех предыдущих вещах — опере «Кер-оглы» У. Гаджибекова и балете «Девичья башня» А. Бадалбейли. Восхищаются Лютфиаром Имановым, создавшим великолепный образ Кер-оглы — героя-богатыря азербайджанского народного эпоса. Фрагиз Ахмедовой — нежной Нитяр, необыкновенно поэтичной и трогательной балериной Лейлой Векиловой, знакомой тбилисцам по прежним гастролям в спектаклях «Жизель» и «Лебединое озеро», а ныне покорившей экспансивных грузин в трагической «Девичьей башне», и, конечно, оркестром, отлично звучащим под управлением дирижера Ниязи.

Опера Ф. Амирова «Севиль», повествующая о тяжелой судьбе азербайджанской женщины в предреволюционную эпоху. О том, как она нашла в себе

силы порвать с миром темноты и ханжества и найти свое место в большой жизни, глаубоко взволновала тбилисских зрителей. Проникновенно, с большим мастерством спела партию героини Фируза Мурадова. В сложной партии Балаша необыкновенно выразительно звучал насыщенный красочными интонациями голос Лютфиара Иманова. Музыка Фикрета Амирова — то суровая и драматичная, то нежная, то широкая и торжественная — помогла постичь содержание оперы даже тем, кто не понимает азербайджанского языка.

На спектакль бакинцев приехала большая группа колхозников и рабочих из близлежащих районов Грузии — Караязы, Мариеули, Боланиси. С восхищением слушали они оперу, аплодировали исполнителям.

Каждый новый спектакль азербайджанских мастеров искусств завоевывает бакинскому театру все новых и новых поклонников. На «повестке дня» у любителей музыки — балеты азербайджанских композиторов, «Сказки Гофмана» Оффенбаха, давно не шедшие на тбилисской сцене — множество интересных встреч.

Алла ПЕРИМ,
сотрудник издательства
«Заря Востока».