

13 июл 1963

СТРАНДИОЗНЫМ успехом проходят в Тбилиси хореографические спектакли Театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова. С начала гастролей тбилисцы увидели 4 национальных балетных спектакля: «Девичью башню» А. Бадалбеги, «Тропой грома» и «Семь красавиц» К. Караева и «Легенду о любви» А. Меликова. Трудно сказать, какому из балетов отдают предпочтение грузинские зрители: о каждом из них с восторгом отзываются все — от рядовых любителей музыки до самых компетентных специалистов-музыковедов.

Народная артистка республики, заслуженный деятель искусства Лили Гварамадзе — говорит:

— «Семь красавиц» Кара Караева — чрезвычайно интересный спектакль, поражающий гармоническим единством всех компонентов. Азербайджанский балет радует высоким профессионализмом: в нем органически сочетаются построение, мастерство и безукоризненное доведение до зрителя глубокого философского замысла произведения.

Не могу не отметить одаренных исполнителей главных ролей — трогательную, но непокоренную в своей девичьей гордости Айшу — народную артистку республики Лейлу Векилову, шаха Бахрама в исполнении поразительно пластичного танцовщика Михаила Гаврикова, темпераментного, эмоционального Мензера — заслуженного артиста Максуда Мамедова, прекрасную Прекраснейшую — заслуженную артистку Рафигу Ахундову.

К мнению Л. Гварамадзе присоединяется и солистка балета заслуженная артистка республики Маргарита Гришкевич:

— Замечательные балетные спектакли показали нам бакинцы, — говорит она, — они чрезвычайно музыкальны, совершенны с точки зрения хореографии и исполнительства. С первых же дней покорили нас ведущие солисты театра — Лейла Векилова, Константин Баташов, Максуд Мамедов. В «Легенде о любви» мы

познакомились с очаровательной Галиной Массини, а сегодня в роли Бахрама в «Семь красавиц» впервые увидели ярко индивидуального молодого солиста Михаила Гаврикова. Этот артист обладает отличными данными. В его танце сочетается хорошая школа, редкая пластичность и полная актерская самоотдача. Его исполнение сложной роли Бахрама отличается артистичностью, покоряет необычайной внутренней одухотворенностью, тщательной продуманностью каждой мизансцены, драматизмом. Танцу его присущи мягкость и отшлифованность хореографического

Т р и у м ф АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО б а л е т а

рисунка. Он напомнил нам Фадеева. И невольно думаешь: счастье театр, который, наряду со зрелыми мастерами, располагает талантливым молодежь!

Писательница и театральная критик Ната Чхеидзе считает выступление азербайджанского театра в Тбилиси крупным событием в культурной жизни Грузии:

— Музыкальные театры наших республик произвели «обмен» труппами впервые. Эти гастролы не только приносят нам радость непосредственных встреч и впечатлений, но и дают возможность более глубоко познакомиться с искусством братских народов. Изучение творческого опыта азербайджанских мастеров балета, несомненно, принесет грузинскому искусству большую пользу. Перед нами театр, располагающий многообразной и развитой музыкально-хореографической драматургией, высокопрофессиональным актерским

составом, большой режиссерской и оформительской культурой, талантливыми индивидуальностями. Такие солисты балета, как Лейла Векилова, Галина Массини, Максуд Мамедов, Константин Баташов, Михаил Гавриков способны украсить сцену любого большого балетного театра. Незабываемое впечатление оставили образы Гюльняк, Сари, Айши, созданные народной артисткой Лейлой Векиловой. Глубоко запечатлелись образы, воплощенные в спектаклях легким и темпераментным Максудом Мамедовым и превосходным актером Константином Баташовым. Все солисты показывают отличную ансамблевую слаженность игры, кордебалет радует стройностью и культурой исполнения. Каждая новая встреча с бакинским балетом доставляет огромную радость.

Директор грузинской государственной филармонии Г. Кипиани — старый театрал, один из лучших тбилисских знатоков и любителей балета, повидавший на своем веку десятки трупп и сотни спектаклей — горячо восторгается балетом «Легенда о любви» молодого азербайджанского композитора Ариф Меликова.

— Это — абсолютно новое слово в балете, — говорит он. — Это поэма, полная глубокого смысла и философского содержания, преподнесенная в совершенной и весьма оригинальной форме.

К мнению Кипиани присоединяется Сусанна Караташевили — эксперт-инспектор бюро по оценке качества чая, не пропускавшая ни одного выступления гостей, и многие другие зрители.

Спектакли азербайджанского балета идут при переполненном зале. По многу раз взвешивается занавес, руки солистов с трудом удерживают охапки цветов, а ладошки зрителей горят от аплодисментов.

Триумф — вот единственное подходящее слово, которым можно определить успехи азербайджанского балета в Грузии.

Алла ПЕРИМ.
(Наш корр.)

ТБИЛИСИ