

22 июля 1963

СПЕКТАКЛИ бакинского оперного театра находят широкий резонанс в грузинской республиканской и местной печати. Газеты «Заря Востока», «Вечерний Тбилиси» и «Молодежь Грузии» систематически освещают ход гастролей, печатают квалифицированные рецензии, отклики, информации.

Оперные и балетные произведения азербайджанских композиторов, представленные в репертуаре гастролей, высоко оцениваются грузинскими театроведами и критиками.

«Спектакли большого идейного звучания» — так называется статья Л. Горели в газете «Вечерний Тбилиси» за 11 июля, посвященная анализу оперы Ф. Амирова «Севиля».

«Темпераментная музыка Фикрета Амирова отличается большой силой эмоционального воздействия», — говорит рецензент. — Однако удачно написаны композицией лирические сцены и хоровые ансамбли. Отмечая удачу актерского исполнения, газета пишет: «Опера идет в стройном ансамбле. Отлич-

но поет партию Севиля заслуженная артистка республики Ф. Мурадова. Образ дан ею в развитии: сперва ее Севиля — тихая, покорная молодая женщина, но в последующих актах это смелый борец против старых устоев, одна из передовых женщин-тружениц. К лучшим достижениям певицы хочется отнести колыбельную песню Севиля в первом и бурную сцену объяснения с мужем в третьем действии». Отмечается удачное исполнение Л. Имановым партии Балаша, Р. Джабаровым — партии Гюлош.

Композитор С. Насидзе с большой теплотой пишет об опере Узеира Гаджибекова

«Лейли и Меджнун» — самый старом из национальных азербайджанских музыкальных спектаклей. «В опере «Лейли и Меджнун» замечательно сочетаются музыка и поэзия», — отмечает он. — В этом секрете ее неуязвимой прелести, силы ее воздействия. Именно поэтому вот уже более полувека это произведение является гордостью азербайджанского оперного искусства... Достоинство спектакля «Лейли и Меджнун» — его блестящей ансамблевости. Каждый исполнитель создает самобытный художественно законченный образ. Провикновский лиризм, изящество, глубина переживания, доведенная до трагизма, — таковы черты, характеризующие

СПЕКТАКЛИ БОЛЬШОГО ИДЕЙНОГО ЗВУЧАНИЯ

(ГРУЗИНСКАЯ ПРЕССА О СПЕКТАКЛЯХ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЛЕТА ИМ. М. Ф. АХУНДОВА)

■ ★ ■

ющие исполнение З. Ханларовой партии Лейли. Достойный ее партнер Б. Гашимов («Меджнун»).

Глубокий анализ произведения — музыки и хореография — дала газета «Вечерний Тбилиси» балету К. Караева «Тропой трюма» в статье писательницы и театрального критика Наты Чхеидзе. Квалифицированно разбирая специфику спектакля, критик пишет: «Хореография балета — пример смелого и вместе с тем тактичного сращения выразительных средств классического танца и весьма далеких от них движений негритянской народной пляски. Славя классического и негритянского танца в сочетании с движениями, идущими от спорта, создают своеобразную, весьма характерную лексику балета — лексику остро современной звучания. Пользуясь ею, известные танцовщицы и балетмейстер народной артист СССР К. Сергеев создал ярко зрелищный, эмоционально насыщенный спектакль».

Высоко оценивает критик работу народных артистов рес-

публики Лейлы Векиловой, исполнявшей роль Сари, Константина Баташова в роли Мако, заслуженного артиста республики Максуда Мамедова в роли Ленни.

Признание грузинских зрителей получила и «Легенда о любви» ученика Кара Караева, молодого композитора Арифа Медикова. Лиля Гварамадзе, народная артистка республики, одна из первых грузинских балерин говорит: «Большие мажоры, отдельные штрихи и нюансы, которыми пользуется балетмейстер Ю. Григорович, навеяны очаровательной музыкой А. Медикова. В лице выдающегося музыканта и великодушного дирижера, народного артиста СССР Ниязи композитор встретил чрезвычайно тонкого интерпретатора своей замечательной музыки».

Оценивая хореографию Юрия Григоровича, автор статьи в чем-то соглашается с балетмейстерским замыслом, в чем-то спорит с ним, но, тем не менее, отмечает: «Нельзя не признать, что поиски нового хореографического языка в легке образном, в раскрытии острых сценических ситуаций во многих случаях приводят балетмейстера к своеобразным убедительным выводам. Начиная с диалог Мехмеде Баяу с незнакомцем, воплощенного в особом таинственном ходе вокруг сцены, сразу же создается впечатление необычности хореографического повествования».

«Чувство восторга вызывает оформление спектакля народным художником РСФСР С. Вирсаладзе, — пишет далее рецензент, — с неиссякаемым вдохновением цветом, сочетающего цвета — красное с черным, черное с золотым, черное с белым. Вписывая эту цветовую гамму костюмов в серый фон задника, он усиливает пластическую выразительность действия».

«Значительное и яркое событие в жизни театра» — так оценивают автор статьи постановку «Легенды о любви» на бакинской сцене.

Признание зрительской общественностью и театральной критикой Грузии мастерства азербайджанских артистов — не только выражение дружбы двух братских народов. Это — убедительное свидетельство творческой зрелости и профессионального мастерства азербайджанского искусства.