

**НА ДНЯХ** в Доме работников искусства состоялось обсуждение спектаклей Театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова, организованное Министерством культуры Грузии, Союзом композиторов и грузинским отделением ВТО.

Вступительным словом открыл заседание председатель Театрального общества народный артист республики Додо Аятвадзе. После его приветствия совещание приступило к обсуждению репертуара и постановок азербайджанского театра.

**МУЗЫКОВЕД** Амалия Гвирихадзе дала общий исторический обзор развития оперного искусства Азербайджана и останавливалась отдельно на каждом из национальных произведений, вошедших в гастрольный репертуар. Она отметила неистощимое мелодическое своеобразие азербайджанской народной музыки, широко использованной в операх Узейра Гаджибекова, Фякрета Амирова и других композиторов Азербайджана. Говоря о сценическом воплощении

этих произведений, музыковед высоко оценила стройность и безукоризненность звучания оркестра, высокий профессиональный уровень исполнения, глубину раскрытия национального содержания красочных музыкальных образов. Тепло отзывалась А. Гвирихадзе об азербайджанских певцах—А. Иманове, Ф. Ахмедовой, Г. Аскерове, чье искусство

отличается яркой динамичностью и правдивостью сценического поведения.

Заслуженный деятель искусств, балерина и педагог А. Гварамадзе восхитилась мелодичностью и глубиной музыки азербайджанских национальных балетов, отличающихся своеобразной прелестью. Изящество, лег-

кого тоякого знатока хореографии.

Оперный режиссер Михаил Квезинашвили отметил высокую исполнительскую культуру и, главное, глубину психологического анализа в воплощении столь сложного произведения, как «Пиковая дама» Чайковского.

— Труднейшая опера

режисеру Ниязи — наречность тоякому интерпретатору музыки великого композитора.

Высокое вокальное и хореографическое мастерство азербайджанских артистов отмечали и музыковед А. Гвинашвили, и ее коллеги Антон Сулукидзе, и народный артист СССР Акакий Васадзе и другие участники обсуждения.

Директор Театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова Ниязи от ду-

служит делу укрепления дружеских связей между братскими республиками Закавказья, — сказал он, — помогает росту национальных культур, профессионального мастерства исполнителей.

В заключительном слове председатель Театрального общества Додо Аятвадзе пожелал гостям дальнейших творческих успехов. Долго после окончания официального совещания обменивались впечатлениями представители Грузии и Азербайджана — советовались, спорили, делились планами на будущее. Настоящая дружба связала деятелей искусств двух братских республик. И эта дружба будет крепнуть с каждым днем.

Алла ПЕРИМ,  
ваш корреспондент.  
ТБИЛИСИ.

## Дружбе— крепнуть

кость, выразительность актеров, чистота и четкость ансамблей в исполнении массовых сцен, незабываемые образы, созданные А. Векиловой, М. Мамедовым, М. Гавриковым, Д. Гаджиевым, В. Вигант, А. Егоровой, заслужили самую высокую оценку со стороны

оказався по плечу молодым исполнителям, — сказала он.—Все партии проведены с большим мастерством и тактом. И П. Василевская, и Г. Алиев, и В. Курбанов хорошо справились со своими ролями. Но главная заслуга в успехе спектакля принадлежит ди-

ши благодарил Милостерство культуры Грузии, Театральное общество и общественные организации гостеприимного Тбилиси, оказавшие послаяцам азербайджанского искусства самый теплый дружеский прием и повседневное внимание. —Обмен гастрольями