

ИСКУССТВО • ЛИТЕРАТУРА • СПОРТ

Ярко, вдохновенное слово

ГАСТРОЛИ
ДРУЖБЫ

С древнейших времен покоряли сердца миллионов людей пленительные напевы азербайджанских певцов, нежная лирика поэтов, изящество танцоров. От песчаных берегов Каспия до снежных вершин Эльбруса, от границ Арарата до знойных степей Туркестана из уст в уста передавались чудесные рассказы средневековых сказителей, лились чарующие мелодии легендарных ашугов.

Азербайджанский народ бережно пронес свои песни и танцы через многовековую историю и создал самобытное песенно-танцевальное искусство. Оно составляет одну из ярких страниц его художественного творчества, неисчерпаемые богатства которого служат прочной основой для создания композиторами прекрасных произведений.

Уже месяц, как тбилисская общественность наслаждается искусством Азербайджанского государственного театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова.

Творческое общение деятелей музыкального искусства двух народов началось давно. Всем известно, что узлы крепкой дружбы связывали Узеира Гаджибекова с Захарием Палиашвили. Еще в 1943 году народный артист республики, режиссер Шамис Бадалбейли поставил в Бакинском театре музыкальной комедии оперу В. Долидзе «Кето и Кото»; в 1954 году тот же режиссер осуществил постановку оперы З. Палиашвили «Данси». В спектакле были заняты ведущие азербайджанские певцы — Фирягия Ахмедова (Маро), Кязим Мамедов (Малхаа) и Агабаба Буниатадзе (Киазо). В скором времени в этом же спектакле выступали в Баку грузинские солисты — Надежда Харладзе (Маро), Зураб Аликпаридзе (Малхаа) и Петре Амиранашвили (Киазо). Как рассказывают азербайджанские гости, «Данси» пользуется у них настолько большим успехом, что художественное руководство театра решило в настоящем сезоне поставить оперу на азербайджанском языке.

Должен сказать, что когда я гостил с квartetом в Баку, я слушал симфонический концерт из произведений грузинских композиторов. В Баку стали традицией «Вечера дружбы», на них выступают азербайджанские и грузинские певцы.

Культурный обмен между Грузией и Азербайджаном имеет древние и прочные корни. Он растет изо дня в день и служит верным средством взаимного обогащения двух национальных культур. Гастроли у нас, в Тбилиси, театра имени М. Ф. Ахундова стали важным шагом в укреплении и развитии дружбы наших народов.

За время пребывания в Грузии бакинские гости помимо спектаклей в Тбилиси выезжали в Марнеули, Шаумяни, Гардабани и другие районы.

В репертуаре театра семь опер и пять балетов. Этот обширный и разнохарактерный репертуар дает нам возможность достаточно полно судить о творческих достижениях талантливого коллектива.

Активный пропагандист музыки своего народа, народный артист Союза ССР Низзи является композитором, выдающимся дирижером, широко известным не только в Советском Союзе, но и в зарубежных странах. Высокоодаренный музыкант, он увлекает своим художественным вкусом и темпераментом как артистов оркестра, так и слушателей. Я нахожусь под таким сильным влиянием искусства Низзи, что мне трудно сказать, какое из произведений в его исполнении больше впечатляет — «Пиковая дама» Чайковского или балеты Кара Караева и Арифа Меликова.

Отличительной чертой народного артиста республики дирижера Афрасияба Бадалбейли является постоянное стремление к слаженному и стройному звучанию оркестра. В этом слушатели убедились и в опере Фикрета Амброва «Севиль» и в созданном им самим балете «Девичья башня». Другой дирижер — народный артист республики Кязим Аливердибеков — тонкий знаток мугамных опер; он интересно раскрыл партитуры «Лейли и Меджнун», «Ашуга Гариба» и «Асли и Керема».

Говоря об искусстве оперного театра, К. С. Станиславский утверждал, что именно «музыка прежде всего должна давать указания и направлять творчество режиссера». В театре имени М. Ф. Ахундова твердо придерживаются этого совета. Режиссеры-постановщики создают «сценическую партитуру» в соответствии с партитурой композитора. Надо сказать и то, что в своей работе они учитывают индивидуальные свойства и творческие возможности каждого исполнителя. В силу этого в спектаклях бакинских гостей всегда ярко ощутима связь музыки с действием.

Хочу сказать и о том, что, по моему, театр правильно поступает, приглашая на отдельные постановки режиссеров других театров. Вспомним совершенно исключительную по глубине замысла работу народного артиста Союза ССР К. Сергеева над сценическим воплощением балета Кара Караева «Тропой грома». А сколько режиссерской фантазии и изысканного вкуса проявили заслуженный артист РСФСР балетмейстер Юрий Григорович и народный артист РСФСР художник Солико Вирсаладзе в постановке «Легенды о любви» Арифа Меликова.

Помимо С. Вирсаладзе, большую роль в спектаклях играет декоративное оформление художников

заслуженного деятеля искусства Иззет Сеидовой, воссоздавшей прекрасную панораму Петербурга второй половины XVIII века в «Пиковой даме» и написавшей совместно с Эюбом Фаталиевым величественные декорации к опере «Кер-оглы», Владимира Доррера, с большим вкусом оформившего балеты «Тропой грома» и «Семь красавиц».

Основное ядро в оперном и балетном коллективах составляет молодежь. О качестве исполнения большинства певцов и певцов, так же, как артистов балета, уже достаточно говорилось. Я упомяну только исполнителей мугамных опер — ведущую солистку Зейнаб Хамларову и Маиса Салманова, виртуозно владеющего своим красивым тенором, легко преодолевающего технические трудности партий Меджнуна («Лейли и Меджнун») и Керема («Асли и Керем»).

Хочется отметить, что девятнадцатилетний талантливый певец Муслим Магомаев (лирический баритон), по решению Министрства культуры Союза ССР вместе с солисткой Тбилисского государственного театра оперы и балета имени З. Палиашвили Медеей Амиранашвили в конце нынешнего года командирован для прохождения стажировки в Миланский театр Ла Скала. Муслим Магомаев выступит в Тбилиси впервые на концерте 5 августа.

Гастроли азербайджанских мастеров искусств проходят у нас в то время, когда общественность Баку тепло встречает у себя коллектив Тбилисского государственного театра оперы и балета имени З. Палиашвили. Это знаменательно, этот плодотворный обмен еще больше укрепит растущие творческие связи между двумя республиками.

Борис ЧИХУРЕЛИ,
заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, профессор.