

Тбилиси аплодирует

Целый месяц тбилисцы каждый день сердечно и горячо приветствовали дорогих друзей — посланцев солнечного Азербайджана.

Это была такая первая встреча, когда не отдельные солисты, а весь театр выступал перед зрителями грузинской столицы. И встреча была радостной.

Прежде всего огромное удовольствие доставила опера «Кероглы» Узюмра Гаджинбекова, основоположника азербайджанской профессиональной музыки. Мелодически великолепные арии, блестящие дуэты, монументальные хоры не могут оставить равнодушными. И прекрасное произведение нашло чудесных интерпретаторов в лице дирижера Ниязи, певцов Ф. Ахмедовой, Л. Иманова и других. Незабываемое впечатление произвела опера «Севиль» Фикрета Амирова — произведение яркое, глубокое, раскрывающее волнующую историю азербайджанской женщины, образ которой с большой силой художественной выразительности создала Ф. Мурадова.

Новые спектакли, новые впечатления. Особенно ярили они от балетных постановок, и в первую очередь от «Тропю грома» Кара Караева, композитора, очень любимого в Тбилиси. Горячо принимали зрители талантливую балерину Л. Векилову, которая создала тонкий, выразительный образ Сарри. Партию Лени очень хорошо вел М. Мамедов. Характерный, необычайно колоритный образ негритянского учителя Мано создал К. Ваташов.

Можно было бы говорить о спектаклях наших гостей еще и еще. От всей души хочется пожелать, чтоб такие обмены коллентивами практиковались чаще, ведь так это расширяет кругозор, представление о культуре братского народа.

Зльмира РАФАЭЛЯН,
музыковед.

ТБИЛИСИ.