

ИСКРЕННЯЯ ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТЬ

«Искусство наших друзей». Искусство наших братьев — под такой рубрикой печатают газеты Грузии статьи и рецензии, посвященные гастроллям Театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова в Тбилиси.

Гастрольная поездка близится к концу. Позади многочисленные встречи со зрителями. И каждая такая встреча всегда была волнением. Что скажет зритель-друг, чему порадуются, за что пожурит? И самое главное — что принесло людям, каждый вечер заполняющим уютный зал театра, новое знакомство: приоткрыло ли кусочек жизни, растрожило ли душу, обогатило ли ум? Такими вопросами задаются не только работники театра, это живо интересует и общественность республики.

Листаем подшивку тбилисских газет «Заря Востока», «Вечерний Тбилиси». С фотографий смывают знакомые лица земляков. Встреча: цветы, улыбки, приветственные речи, поздравления, теплые пожелания.

Первая рецензия. «Кероглы». «В этой опере воплощены как лучшие стороны творчества самого Гаджибекова, так и живое поэтическое и песенное искусство азербайджанского народа, уходящее своими корнями в глубь веков».

В рецензии дается высокая оценка мастерству дирижера —

народного артиста СССР Ниязи, сумевшего донести до слушателя своеобразие музыки У. Гаджибекова, прелесть оркестрового колорита. Несомненный успех спектакля объясняется и слаженным хором, интересными танцами и вокально-драматическим искусством исполнителей главных ролей Л. Иманова, Ф. Ахмедовой, А. Бунлатвадзе.

Говоря о замечательной опере У. Гаджибекова, М. Вачнадзе вспоминает о том, что более 60 лет тому назад в стенах театра, на сцене которого идет сейчас «Кероглы», сам Узеир, тогда ученик Горийской учительской семинарии, впервые познакомился с операми Глинка, Чайковского, Верди, Россини. В стенах того же театра... Это звучит символично.

Гимном любви назвал оперу Узеира Гаджибекова «Лейли и Меджнун» композитор С. Насидзе. Отмечая, что традиционные оперные формы представлены в этом раннем произведении замечательного композитора в зачаточном состоянии, а основным материалом являются мутамы, критик подчеркивает тонкость автора, сумевшего с помощью этой музыкальной формы выразить лиризм и романтизм чудесного произведения Физули.

Говоря об успехе спектакля, С. Насидзе во многом относит его за счет блестящего исполнения мутамы на таре Х. Меликовым, а также вдумчивой работы дирижера К. Аливердибекова, главного хормейстера В. Векиловой и художника — заслуженного деятеля искусства В. Афганлы.

РАЗВОРУ оперы Фикрета Амирова «Севиль» посвятил статью заслуженный деятель искусств Грузинской ССР композитор Реваз Габичвадзе. В спектакле, впервые показанном грузинской публике, привлекает многое: тема — горькая доля женщины в дореволюционном Азербайджане и путь к счастью, который указала ей Советская власть; трогательная, нежная любовь самого композитора к своей героине (роль которой с успехом исполнила Ф. Мурадова), вокально-мелодическое богатство оперы, уходящее корнями в азербайджанское народное творчество.

Большой интерес вызвали у тбилисцев балетные спектакли нашего театра. Если учесть, что в Грузии любят и умеют ценить балет, а три спектакля, вошедшие в репертуар гастролей, — «Семь красавиц», «Тропюю грома» К. Караева и «Легенда о любви» А. Меликова, с успехом идут на сценах ряда театров нашей страны и за рубежом, то интерес этот закономерен. Знакомство с хореографическим искусством гостей началось показом глубоко лиричного балета А. Вадалбейли «Девичья башня». С профессиональным разбором этого спектакля на страницах республиканской газеты «Заря Востока» выступили известный танцовщик народный артист Грузинской ССР З. Кикалейшвили и музыковед Н. Мусхелишвили.

Старинная народная легенда ожила в музыке композитора, трагический сюжет послужил основой для создания музыкальных образов, фодышого эмоционального звучания, пишет Н. Мусхелишвили. Оценивая работу балетмейстера-постановщика спектакля народной артистки СССР, лауреата

Государственной премии Г. Алмазаде, критики единодушно признали ее большим знатоком азербайджанского народного танца, сумевшим блестяще и органически сочетать с ним элементы хореографии. Валет «Девичья башня», пишет З. Кикалейшвили, продолвал наших зрителей яркой демонстрацией дарования исполнителей. Ведущая балерина театра Лейла Векилова покорила не только своей виртуозной техникой, но главным образом умением подчинить все средства хореографии наиболее рельефному, естественному показу внутреннего мира своей героини. Достоинными исполнителями своих ролей признаны также М. Мамедов, К. Баташов и другие.

ОДНИМ из ярких произведений современности назван в статье народного артиста Грузии Давида Тогадзе балет К. Караева «Тропюю грома». В этом произведении, пишет автор, сказались лучшие стороны таланта замечательного композитора: глубокий интеллект, высокое профессиональное мастерство, тонкий вкус, умение расцветить партитуру многокрасочными переливами. Привнесение в музыку тонкого национального колорита углубляет силу ее воздействия. Участникам спектакля и его создателям, проявившим немало выдумки, таланта, хорошего вкуса, удалось донести до зрителя благородную патику и героизм произведения.

С большим успехом принят был грузинской публикой и блестящий, динамичный, эмоциональный балет К. Караева «Семь красавиц». Автор статьи о спектакле М. Вачнадзе выразила пожелание тбилисского зрителя посмее увидеть этот балет на своей сцене.

Глубокому анализу была подвергнута и другая крупная работа балетной труппы театра — «Легенда о любви» молодого композитора А. Меликова. Народная артистка Грузинской ССР Лили Гварамдзе считает спектакль значительным и ярким событием в жизни театра, а коллектив, сумевший создать такое произведение, — творчески зрелым, обладающим высоким профессиональным мастерством. Зритель захвачен с начала и до конца — это заслуга композитора, написавшего очаровательную музыку, это и заслуга балетмейстера заслуженного артиста РСФСР Ю. Григоровича, мастера своеобразной лепки образов. Успех спектакля решают и исполнители, очень тщательно подобранные балетмейстером.

Есть, однако, в спектакле моменты, которые, по мнению рецензента, ничего не прибавляют к его художественной значимости. Это танцы Ширин с подружками, дуэт Фархада и Ширин на фоне вытянутых в шеренги струек воды и в особенности лишенная должной эмоциональной насыщенности вариация героя у подножия Железной горы. Несколько плакатным кажется и апофеоз спектакля.

Заключая обзор печати братской Грузии о спектаклях Азербайджанского государственного театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова, хочется отметить ту поистине братскую заинтересованность в процветании нашего искусства, тордость за наши успехи, которая пронизывала каждое выступление.

Это воодушевляет и обязывает.

Балицкий
работник в Баку
Зав. 1963