

МЫ ПОЛЮБИЛИ ВАШЕ ИСКУССТВО!

ЗРИТЕЛИ О СПЕКТАКЛЯХ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ТЕАТРА им. М. Ф. АХУНДОВА

НЕИСЧЕРПАЕМЫЙ ИСТОЧНИК

Народное творчество и жизнь народа — богатейший, неисчерпаемый источник подлинного искусства. Ярким доказательством этого явились гастроли Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета имени Мирза Фатали Ахундова.

Отрадно, что в Азербайджане сейчас плодотворно трудится целая плеяда талантливых композиторов, в том числе молодых, использующих в своих произведениях вполне современный музыкальный язык и в то же время сохраняющих глубоко национальный колорит.

Огромный успех балетов «Тропью грома» и «Семь красавиц» — это прежде всего успех выдающегося советского композитора народного артиста СССР Кара Караева. Произведения Кара Караева пользуются заслуженной славой не только у нас, в Советском Союзе, но и далеко за его пределами. Думается, что балет «Тропью грома» тбилисцы хотели бы увидеть и на сцене на-

шего театра. Слово за постановщиками.

Трудно себе представить Азербайджанский театр оперы и балета без Ниязи — этого вдохновенного музыканта, блестящего интерпретатора произведений азербайджанских композиторов.

Восторженный прием, оказанный коллективу Азербайджанского театра оперы и балета тбилисским зрителем, это не только благодарность за прекрасное искусство, это — выражение горячей любви и братскому народу, его культуры.

Новых творческих побед

Т. ДАРАХВЕЛИДЗЕ,
заслуженный педагог Грузинской ССР

Самобытное, вдохновенное, подлинно народное искусство — вот, на мой взгляд, наиболее характерные черты исполнительского творчества наших дорогих друзей, посланцев солнечного Азербайджана.

Хочется от всего сердца пожелать талантливому коллективу театра, возглавляемому вдохновенным музыкантом, блестящим дирижером, народным артистом СССР Ниязи, больших творческих побед!

Более месяца в столице Грузии с большим успехом проходили гастроли Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. Высокое профессиональное мастерство продемонстрировала представительница искусства братского азербайджанского народа. Горячие аплодисменты зрителей, восторженно приветствовавших артистов, были

ВПЕЧАТЛЕНИЙ ОЧЕНЬ МНОГО

Р. ГРИГОРИАН,
работница Тбилисской швейнокакрой фабрики

Впечатлений у меня очень много, но они исчерпательно передать. Особенно мне понравился балет А. Бадалбейли «Девочки башни». Это такой прекрасный, такой захватывающий спектакль, что мне трудно выразить

заслуженной наградой замечательным мастерам оперного и балетного искусства.

В августе гастрольные наши друзья заканчиваются. Редакция нашей газеты обратилась к зрителям, побывавшим на спектаклях Азербайджанского театра оперы и балета, с просьбой высказать свое мнение о творчестве гостей.

Чувство восхищения

Мне хочется от всего сердца поздравить наших братьев-азербайджанцев, показавших нам свое чудесное, жизневажное искусство, с большим, заслуженным успехом.

Прекрасное впечатление оставляет вся труппа театра. К сожалению, я не сумел посмотреть все спектакли, но те, которые я видел, вызвали у меня чувство восхищения.

Особенно хочется отметить великолепную оперу Узеира Гаджибекова «Кер оглы». В этой опере воплощено живое песенное искусство азербайджанского народа, в ней коллоквиум проявил свои лучшие качества замечательного музыканта.

Самое же приятное это то, что

Борис ЧХЕНДЗЕ,
писатель

Азербайджанский театр оперы и балета имени

М. Ф. Ахундова твердо стоит на позициях реализма, демонстрирует зрителю свое вдохновенное мастерство, черпая силы не поистине неисчерпаемого источника — народно творчество.

Прекрасная музыка

К. ГАМИДОВ,
механикатор завода Шиндлера Болнисского района

Большим радостным событием в жизни труженников нашего района был приезд Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета имени Мирза Фатали Ахундова, который познакомил нас с оперой композитора Узеира Гаджибекова «Асли и Керем».

Всем нам очень понравилась прекрасная музыка оперы, исполнители, которые так тепло, так захватывающе умеют передать переживания человека, его мысли, раздумья.

РАДОСТНОЕ СОБЫТИЕ

Правда всего мне хочется сказать, что обильные гастрольные поездки оперных театров Тбилиси, Баку и Еревана явились величайшим, радостным событием в жизни народов Закавказья.

В дни гастролей азербайджанских друзей перед нами прошла целая панорама национальных опер и балетов. Это не только живая история героического народа, но и история развития азербайджанского оперного и балетного искусства, начиная с первой оперы Узеира Гаджибекова «Лейли и Меджнун» и кончая сложными

новоположника азербайджанской оперы Узеира Гаджибекова столь широко представлено в репертуаре театра. «Асли и Керем», «Лейли и Меджнун» и, наконец, вершина творчества композитора — «Кер оглы» — путь эволюции оперного искусства Советского Азербайджана.

Отличительная черта коллектива театра — его большие исполнительские возможности, высокая сценическая культура.

Особенно хочется отметить замечательного дирижера народного артиста СССР Ниязи, сочетающего артистический темперамент с тонким тактом оперного мастера. С подлинным вдохновением, большим вкусом раскрывает Ниязи партитуры азербайджанских композиторов.

Азербайджанский театр оперы и балета имени М. Ф. Ахундова связан тесными узами с творчеством своего народа. Это, конечно, во многом способствует большому успеху наших друзей.

партитурами Кара Караева.

Приятно, что творчество