

ИСКУССТВО

Теплые, сердечные провода

Вчера состоялся заключительный концерт гастролировавшего свыше месяца в нашем городе Азербайджанского театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. Во время пребывания в Грузии театр дал 33 вечерних и 7 утренних спектаклей, выезжал с постановками и концертами в ряд районов.

Заполнявшие вчера оперный театр имени З. Палиашвили тбилисские зрители сердечно прощались с талантливым коллективом, который за относительно короткий срок сумел завоевать их сердца.

С теплыми словами приветствия обращается к азербайджанским артистам Председатель Президиума Верховного Совета Грузинской ССР Г. С. Дзоендидзе.

Секретарь Президиума Верховного Совета Грузинской ССР З. А. Квачадзе оглашает Указ Президиума Верховного Совета республики о награждении Азербайджанского государственного Академического театра оперы и балета Почетной грамотой за успешное проведение гастролей.

Заключительный концерт начался величественной увертюрой к опере Узеира Гаджибекова «Кероглы». И тотчас между выступающими и зрительным залом установился тесный

контакт, сопровождающий всегда настоящее искусство. Эта увертюра в ярком исполнении оркестра под управлением народного артиста СССР Ниязи невольно вызвала в памяти образ народного героя Кероглы.

В совершенно другой мир перенес зрителей «Танец с гитарами» из балета талантливого композитора Кара Караева «Тропой грома». Танец шел без декораций, но в памяти зрителей вставали все детали красочного, я позволю себе сказать, приятного оформления художника Доррера. Группа танцоров во главе с Раей Изманловой с большим вдохновением исполнила номер и по праву вызвала дружные аплодисменты зрителей.

Заслуженный артист республики Максуд Мамедов, исполнивший во всех балетах ведущие партии, «попрощался» с тбилисцами сценой Ферхада с друзьями из балета Арифа Меликова «Легенда о любви». В репертуаре бакинских гостей этот балет является самым интересным в хореографическом отношении, тогда как в музыкальном — «Тропой грома». Максуд Мамедов исполнил вариацию Ферхада технически совершенно, легко, непринужденно, вдохновляя своим танцем артистов кордебалета.

Из балета Кара Караева «Семь красавиц» в программу прощального концерта были включены «Шествие» в отличном исполнении Ниязи и большая сцена Бахрама с видениями семи красавиц. В этом эпизоде по-прежнему очень хороши молодой талантливый танцовщик Михаил Гавриков — Бахрам и исполнительницы ролей семи красавиц.

Прекрасное впечатление произвела впервые показанная бакинскими гостями в нашем городе «Вальпургиева ночь» из оперы Ш. Гуно «Фауст» (постановка народной артистки СССР Гамэр Алмасзаде). Интересная по композиционному построению «Вальпургиева ночь» идет в отличном составе исполнителей. Во всем блеске своего дарования показала в ней себя народная артистка республики, ведущая балерина театра Лейла Векилова. Отлично танцевал в дуэте с ней народный артист республики Константин Баташов. В ритме с ними исполнили свои партии заслуженная артистка республики Рафига Ахундова, Сима Фейзулаева и Артем Аюпов.

Искрометным блеском и техническим совершенством был отмечен эффектный «Вальс» А. Мошковского, исполненный Л. Векиловой и К. Баташовым.

Из вокалистов концерта хочется отметить заслуженных артистов республики Лютфира Иманова, с настроением спевшего «Кабалетту» Манрико из оперы Верди «Трубадур» и арию Балаша из оперы Ф. Амирова «Севиль».

Как всегда, отлично звучал оркестр под управлением народного артиста СССР Ниязи, ритмически четко аккомпанировал исполнителям народный артист республики дирижер Афрасияб Бадалбейли.

Концерт окончен. Сцена усыпана цветами. Народный артист республики Давид Торазде от имени Союза композиторов Грузии и музыкальной общественности с теплыми словами приветствия и благодарности обращается к коллективу театра имени М. Ф. Ахундова. Он благодарит их за прекрасное искусство, желает дальнейших творческих успехов и нового приезда в Тбилиси.

— Дорогие друзья, тбилисцы, — сказал в ответ Ниязи, — мы никогда не забудем вашего теплого, сердечного отношения к нам. Нам будет скучно без наших искренних аплодисментов.

На концерте присутствовали Д. С. Землянский, М. И. Куцава, Д. Г. Стурра.

Л. МАРКОЗОВ.