

Вырезка из газеты

30 ОКТ. 1953
БАКУ
(вечерний выпуск)

г. Баку

ИНТЕРВЬЮ С ДИРЕКТОРОМ ТЕАТРА
ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ
М. Ф. АХУНДОВА, НАРОДНЫМ
АРТИСТОМ СССР НИЯЗИ.

Директора Театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова, народного артиста СССР Ниязи мы застали, как говорится, врасплох: он только что вернулся из творческой командировки по Монголии, куда, как один из ведущих представителей советского искусства, ездил посланцем дружбы и культурного обмена.

Но, несмотря на длительное отсутствие, Ниязи Зульфугарович оказался в курсе всех театральных дел: ведь со дня на день открывается новый сезон, и работы у всего коллектива «по горло». Нас, разумеется, прежде всего заинтересовал репертуар. Вот что узнали мы о предстоящих в сезоне премьерах:

— В первые же дни работы, точнее 9 ноября, бакинцы услышат новую оперу молодого азербайджанского композитора Васифа Адигезалова «Мертвецы» по одноименному произведению А. Мамедкулизаде. Это вещь с острой социальной и антирелигиозной направленностью, весьма интересная для азербайджанского слушателя.

Второй оперной премьерой станет «Князь Игорь» Бородин — один из шедевров русской классики, давно не шедший на нашей сцене. В «рекламе» эта популярная опера не нуждается, но нельзя не подчеркнуть еще раз огромный патриотический накал, героизм произведения, в основу которого легли события и образы первого русского литературного памятника — «Слова о полку Игореве».

Театр восстанавливает несколько лет отсутствовавшую в репертуаре оперу «Ануш» А. Тиграняна — глубоко народное, реалистическое произведение, занимающее достойное место в музыкальной сокровищнице брат-

ской Армении. В новом варианте услышат бакинцы оперу Фикрета Амирова «Севиль». Намечается также постановка в новом варианте оперы Джангира Джангирова «Азад».

Любители балета скоро увидят новый спектакль — «Большой вальс» Штрауса. Конечно, по идейной значимости балет этот никак не может сравниться с последними работами нашей труппы — такими как «Легенда о любви» А. Меликова или «Лебединое озеро» П. Чайковского. Но «легкий жанр» в балете тоже имеет право на существование. Веселый,

ОПЕРА ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН

привлекающий грациозной музыкой «короля вальсов» И. Штрауса спектакль этот пойдет у нас в сценической редакции Одесского театра оперы и балета. Постановку осуществляет автор данной хореографической редакции, одесский балетмейстер Н. Трегубов.

— Имеются ли в портфеле театра какие-либо новые произведения? — задали мы Ниязи Зульфугаровичу очередной вопрос. — Конечно, 1964 год должен стать у нас годом подготовки целого ряда спектаклей, приуроченных к открытию следующего осеннего сезона. Как видите, мы строим планы на целый год, а то и более вперед!

Какие это произведения? «Айгюн» Закира Багирова, «Ива не заплачет» Афрасияба Бадалбеяли по либретто, удостоенному специальной премии. Тофик Кулиев давно заключил с те-

атром договор на свою новую оперу «Волны», посвященную бакинским морским нефтяникам. Рауф Гаджиев пишет балет «Азита», появления которого мы ждем с большим нетерпением.

Июньский Пленум ЦК КПСС, выдвинувший перед советским искусством и литературой новые большие задачи, заставляет и нас о многом задуматься, во многом перестроить свою работу. Труппа пополняется новыми солистами, в хор вливаются окончившая консерваторию молодежь. Баритон Николай Свиридов, колоратура Нелли Рогулина — с этими именами скоро познакомятся наши слушатели. В этом сезоне, как и в прошлые годы, частыми гостями в Баку будут гастролеры из самых различных стран и городов Советского Союза.

Речь заходит об организации зритель, о посещаемости спектаклей. Ниязи Зульфугарович высказывает немало горьких упреков в адрес педагогов общеобразовательных школ:

— Театр стремится организовать упражнения для детей не только в воскресные, но и в субботние дни, обеспечивает эти спектакли лучшим составом исполнителей. Однако школы далеко не всегда организуют своих учеников, — говорит он. — Учителя пения, руководители хороших школьных коллективов, то есть, наиболее подготовленные среди педагогической общности люди, не принимают участия в приобщении детей и юношества к самой доступной области серьезной музыки — опере и балету. И это — большой просчет.

Третьего ноября традиционным спектаклем «Кер-оглы» Узеира Гаджибекова опера открывает свой сезон. Театр гостеприимно распахнет свои двери навстречу вам, бакинцы, — юные и взрослые, молодые и старые. Добро пожаловать, друзья!