25 ФЕВ 1964

НА СЦЕНЕ — МОЛОДЕЖЬ

5

На сцене Азербайджанского театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова на днях в опере Дж. Верди «Риголетто» центральные партии пели молодые артисты, а двое из них — Д. Кафаров и Н. Рагулина — вообще впервые выступали в этом спектакле.

Эскамильо в «Кармен», Жермон в «Травиате», Гасан-хан в «Кероглу», Амонасро в «Аиде» — вот те сложные роли, в которых мы видели Д. Кафарова на сцене. И вот теперь — Риголетто. К чести певца следует отметить, что он успешно выдержал испытание. Артист проводит свою роль мягко, без ложной патетики, без излишней драматизации. Незаметны были и следы подражания, а ведь роль знаменитая и «освященная» традициями! Все было просто и потому привлекательно. Голос певца звучал хорошо, и если еще не хватает артисту кантилены, певучести звука, то, вероятно, и это будет вскоре приобретено.

В партии Джилды выступила молодая певица Н. Рагулина, студентка консерватории по классу народной артистки СССР Ш. Х. Мамедовой. Вполне естественно, что дебютантка, впервые в жизни исполнявшая на сцене ответственную партию, несколько волнова-

лась. Певица еще угловата на сцене, движения ее не свободны, но ведь это, как говорится, «болезнь роста». Пела Н. Рагулина музыкально, голос ее звучал свободно и непринужденно, да и колоратурная техника исполнительницы достаточно развита.

Партию Герцога пел уже известный бакинскому зрителю Гусейн Алиев. Музыкальность артиста, выразительное пение оставляют хорошее впечатление. Колоритные образы создали заслуженная артистка И. Карасева (цыганка Маддалена) и артист Г. Сыроватский (разбойник Спарафучилле).

Несомненна заслуга дирижера Г. Рисмана, много и успешно работающего с молодыми певцами и подготовившего не один молодежный спектакль. Но к руководителю оркестра есть претензия: убыстренные темпы. Артистам, не успевавшим за оркестром, приходилось весьма трудно, их дикция становилась неясной. Думается, что это не трудно устранить, и спектакль, в целом удачный, только от этого выиграет.

В театре немало молодых способных певцов, и смелое выдвижение их на ответственные роли следует только приветствовать.

З. СТЕЛЬНИК.