

ВСТРЕЧА С ДЕБЮТАНТАМИ

Джаваншир Кафаров — имя, знакомое бакинцам. Воспитанник Азербайджанской государственной консерватории имени У. Гаджибекова, он уже несколько лет работает в труппе театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. На днях молодой певец выступил в новой ответственной роли — Риголетто в одноименной опере Д. Верди.

Джаваншир Кафаров — певец эмоциональный, с определенным актерским дарованием. Сильные драматические эпизоды он проводит с настроением, увлекая слушателя. Однако чисто вокальная сторона у него подчас уступает актерской: недостаточно свободное владение верхним регистром затрудняет исполнение. Это доказывает необходимость серьезной систематической работы над голосом, совершенствования вокального мастерства. Тем не менее, общее впечатление от этого дебюта оказалось неплохим.

В том же спектакле бакинцы впервые услышали новую солистку оперного театра — Нелли Рогудину, недавно принятую в состав бакинской труппы. Нелли —

еще студентка консерватории, ученица народной артистки СССР Шовкет Мамедовой. У молодой певицы свежий голос с сильными верхними нотами и ровным звучанием во всех регистрах. Однако ей недостает вокальной культуры и сценического опыта, а потому образ Джильды удался ей не во всех деталях. Молодой дебютантке следует поработать над линией сценического поведения.

Очень интересным оказалось первое выступление в роли мельника в опере Даргомыжского «Русалка» молодого певца Валерия Курбанова. Выразительный внешний облик сумасшедшего мельника, увлеченность и драматизм исполнения — все это свидетельствует о быстром творческом росте актера, всего лишь второй сезон работающего на оперной сцене.

Новые работы молодых певцов привлекли живое внимание бакинских любителей оперы.

На снимке: сцена из оперы «Риголетто». Джильда — Н. Рогудина. Риголетто — Д. Кафаров.

Фото Ю. Шеркшиса.



МОЛОДЕЖЬ
Г. Баку
1 МАР 1964