

Вырезка из газеты

28 МАЯ 1964

БАКУ
(вечерний выпуск)

г. Баку

РАСЦВЕТАЕТ НАЦИОНАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

3 АВТРА в Кремлевском Дворце азербайджанский балет начинает творческий отчет перед москвичами. Я думаю об этом с радостью и волнением: мне, чья судьба неразрывно связана с судьбой азербайджанского балетного театра, словно с высокой горы, виден весь путь, пройденный национальной хореографией от первых народных ганцев в опере «Кероглы» до таких значительных, масштабных спектаклей, как «Тропой грома» и «Легенда о любви». И вехами на этом пути, знаменующими этапы развития национального балетного искусства, были поездки в Москву — две Декады азербайджанского искусства, участницей которых посчастливилось быть и мне.

1938 год. Первенцы азербайджанской музыки — оперы «Шах Сенем» Глиэра, «Кероглы» Уз. Гаджибекова, «Наргиз» М. Магомаева, музыкальная комедия «Аршин мал алан» — вот чем представлено было на первой Декаде искусство нашей республики. Они родились в тесном сотрудничестве с искусством русского народа.

Только благодаря повседневному влиянию русской музыкальной культуры, азербайджанская музыка сумела приобщиться к симфонизму, появились такие оперы, как «Кероглы», музыкальные комедии, как «Аршин мал алан», где композитор Уз. Гаджибеков достигает синтеза национального музыкального стиля и европейской техники письма. Спектакли первой Декады азербайджанского искусства стали подлинным праздником для нас. Как тепло и сердечно приветствовали нас москвичи, сколько внимания уделяла нам пресса!

Композитор Р. М. Глиэр отмечал: «Мы являемся сейчас свидетелями интересного явления: союзные республики, обладающие огромным запасом нетронутой музыкальной целины, знакомят с ней русских слушателей, учась у русской композиторской школы, они приобщаются к мировой музыкальной культуре и щедро вознаграждают за помощь: мировое искусство получает новые источники вдохновения».

Общение с мастерами русского искусства, знакомство с лучшими постановками столичных театров, актерскими работами в области драмы, оперы и балета — все это стало для

нас, азербайджанских актеров и музыкантов, замечательной школой мастерства. Укрепились контакты, завязались новые знакомства, личные творческие связи...

Пять лет тому назад мы вновь отчитывались перед москвичами в успехах национального искусства. Эти двадцать лет оказались целой эрой! На первой Декаде не было балетных спектаклей — сценический азербайджанский танец едва-едва зарождался. Народные пляски в «Кероглы» восхитили тогда москвичей, и это послужило стимулом для дальнейшего изучения народного творчества.

На второй Декаде азербайджанский балет был представлен тремя спектаклями — «Девичья башня» А. Бадалбейли, «Семью красавицами» Караева и «Гюльшен» С. Гаджибекова. Все они — создание азербайджанских композиторов, все пронизаны духом национального творчества, основаны на национальных сюжетах и отражают различные эпохи в жизни азербайджанского народа.

Разумеется, все эти достижения азербайджанского балета были бы невозможны без плодотворного сотрудничества с русскими мастерами хореографии.

Школой классического танца всегда были, есть и будут для любой театральной труппы шедевры русской классики — «Лебединое озеро» и «Спящая красавица» П. Чайковского. Я, азербайджанская балерина и балетмейстер, с непередаваемым наслаждением работала над постановками этих балетов, считая своей задачей наиболее полное и точное сохранение лучших находок великих русских хореографов, создавших эти шедевры.

Завтра начинаются гастроли азербайджанского балета в Москве. Десять дней сцену Кремлевского театра будет занимать наш национальный балет — тот балет, которого не существовало еще двадцать шесть лет назад. И это — показатель роста национальной культуры, результат плодотворного общения с искусством великого русского народа — школой мастерства и источником вдохновения.

Гамер ААМАСЗАДЕ,
народная артистка СССР,
главный балетмейстер
Театра оперы и балета им.
М. Ф. Ахундова.