

Вырезка из газеты

30 МАЯ 1964

БАКУ
(вечерний выпуск)

г. Баку

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА — УСПЕХ!

Начались гастроли азербайджанского
балета в Москве

Частица Баку вчера переселилась в Москву: на сцене Кремлевского Дворца съездов начались гастроли балетной труппы Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова.

«Семь красавиц». Мы много лет ждем и любим этот спектакль. Для москвичей он был впервые «открыт» вчера. И покорила их мгновенно и безусловно.

«Чудо двадцатого века» — телефон соединяет нас с гостиницей «Москва». У алларата главный балетмейстер театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова, народная артистка СССР Гамер Алмасзаде.

— КАК ПРОШЛО ОТКРЫТИЕ ГАСТРОЛЕЙ? — поинтересовался я. — Хорошо, задаем мы первый вопрос.

— Отлично! Можете представить себе, как боялись мы все первой встречи с требовательным московским зрителем, видевшим лучшие балетные коллективы мира в нашей стране, со строгими критиками, искусствоведами столицы. Но успех спектакля, успех, который превзошел самые смелые ожидания, доказал, что азербайджанского балету под силу столь серьезные экзамены.

Зал Кремлевского Дворца съездов, вмещающий 6 тысяч человек, был полон. Аплодисменты сопровождали спектакль с первого открытия занавеса и до конца. Восторжен-

лись декорациями, аплодировали артистам, бурно встречалось каждое появление дирижера — народного артиста СССР Ниязи.

— КАК «УЛОЖИЛСЯ» СПЕКТАКЛЬ НА БОЛЬШОЙ КРЕМЛЕВСКОЙ СЦЕНЕ?

— Оказалось, что большая сцена не только не «противопоказана» нашим танцовщицам и танцовщикам, но, напротив, послужила залогом отличного качества спектакля. С размахом, с исключительным настроением, технически смело, точно и четко танцевали не только опытные мастера — народные артисты республики Лейла Векилова (Айша), Константин Баташов (Визирь) и заслуженный артист Махмуд Мамедов (Мензэр), но и молодежь. Превосходно выглядел и с блеском станцевал труднейшую «Фантастическую» исполнитель центральную роль шаха Бахрама Михаил Гавриков. Очень хороша была Рафиге Ахундова в роли Прекраснейшей. Бурный успех заслужила Рая Измайлова в роли Индийской красави-

цы. Византийскую впервые станцевала юная Лилия Сычева, для которой дебют на московской сцене прошел очень удачно. На партию Магрибской красавицы мы пригласили «гастролершу» — нашу землячку Лилию Мамедову, которая нынешний сезон работала в Ленинградском малом оперном театре. Отлично справились с партией Китайской красавицы Лариса Езрובה, Славянской — Светлана Бурлакова. Словом, все исполнители танцевали, как никогда, и имели заслуженный успех.

Художник — Н. Доррер, приехавший из Ленинграда в Москву специально для подготовки к гастролям, значительно обновил декорации к спектаклю. И делал не только в том, что пришлось укрупнить размеры декораций, чтобы приспособить их к огромной сцене. Нет, Доррер сделал интерьеры яркими, более яркой и жизнерадостной, точнее отвечающей настроению музыки и национальному колориту. Эти декорации — подлинное произведение искусства, и

не случайно, аплодисменты встречали каждую их перемену.

Грандиозного звучания достиг оркестр под управлением народного артиста СССР Ниязи. Наряду с бакинскими музыкантами, в нем играло подавляющее большинство участников оркестра Большого театра Союза ССР. Это — первоклассные исполнители, доценты и профессора Московской консерватории. Выразительные возможности такого оркестра поистине безграничны. И Ниязи, дирижировавший с подъемом, темпераментом, покорила зал: музыка Караева звучала, как неисчерпаемая россыпь драгоценных находок, как поток страсти и глубокое философское раздумье.

После спектакля всех нас поздравляли, жали руки, выражали свое восхищение. У подъезда артистов ждала толпа восторженных москвичей. Первый спектакль гастрольной декады принес нам большое удовлетворение. Теперь задача — не разочаровать московских друзей, провести все остальные спектакли на таком же высоком уровне. Мы приложим к этому все усилия.