

В ДНИ празднования 150-летия вхождения Азербайджана в состав России в столице СССР проходят гастроли Азербайджанского театра оперы и балета имени Ахундова. Баку показывает Москве свои лучшие балеты. Они свидетельствуют о зрелости национальной хореографии. Русская школа классического танца в соединении с танцами Востока, с искусством азербайджанского народа приобрела оригинальные черты, оставляющие яркое впечатление.

Знакомство это было для меня приятным вдвойне: я не только впервые видел балет Баку, но и смог уловить в нем родной мне стиль ленинградской школы танца. Ведь первая выдающаяся балерина Азербайджана, превосходный педагог и фактический создатель национального хореографического театра — народная артистка СССР, лауреат Государственной премии Гамэр Алмазаде училась в Ленинграде. Она вернулась на родину, танцевала в первом азербайджанском балете «Девичья башня» и в других спектаклях, учила молодежь, пробовала ставить спектакли сама...

И вот сегодня мы видим ту же «Девичью башню», поставленную замечательным азербайджанским балетмейстером Гамэр Алмазаде. Оживают образы народной легенды о девушке, которая бросилась в море с вершины построенной для нее башни: смерть спасла ее от хана; в смерти спасла она свою любовь к простому крестьянскому юноше... Мы увидели и второй национальный балет — «Семь красавиц» Кара Караева в постановке одного из старейших русских балетмейстеров П. А. Гусева. Сейчас он придал этому спектаклю, навеянному стихами гениального азербайджанского поэта и философа Низами, большую танцевальность, а следовательно, и большую выразительность. И трагическая история о том, как юный шах принес любовь и дружбу в жертву своему жестокому властлюбию, прозвучала теперь выразительней, чем прежде.

Третий балет — «Легенда о любви» Ариф Меликова в постановке Юрия Григоровича.

Одно то, что бакинцы привезли в Москву три балета, и все они принадлежат азербайджанским композиторам, говорит об огромном потенциале таланта народа, чья музыка идет вперед семимильными шагами. Когда автор «Девичьей башни» — композитор А. Бадалбейли ведет оркестр, когда замечательный дирижер Ниязи стоит за пультом в спектаклях «Семь красавиц» и «Легенда о любви», мы слышим такую музыку, о которой можно только мечтать: ясность мелодий, мощь звучаний, точность нюансировки и точность ритмов — это ли не лучший по-

дарок тем, кто танцует, в тем, кто пришел на спектакль! Артистам необычайно легко танцевать. Публика наслаждается единством танца и оркестра. В этом еще одно подтверждение того, что балет — истинно синтетическое искусство, где танец и музыка всегда заодно.

Ниязи ездил к нашим ленин-

вой, танцующей Ширин. Шестнадцатилетняя Чимназ Бабаева, только что окончившая школу по классу Гамэр Алмазаде и превосходно исполнившая фольклорную партию в танце Золота, женский кордебалет — все обучены в своем родном городе и все доказали, что в Баку умеют готовить будущих балерин и танцовщиков.

И хотя к последним у меня есть известные претензии, я не могу не отметить хотя бы М. Мамедова и В. Беззубова. Первый имел успех в партии Фархада. Но, с моей точки зрения, он должен быть мужественней, музыкальней, сильней. Второй весьма удачно выступил в роли Шута. Я думаю, что с течением времени у балетной труппы улуч-

шится и форма танца, разовьется танцевальность. Труппа талантлива и трудолюбива. А это — лучший залог грядущих успехов.

А. МАКАРОВ,
народный артист РСФСР,
лауреат Государственной премии.

ВЫСОКАЯ ОБРАЗНОСТЬ ТАНЦА ТЕАТРА

градским театром имени Кирова во Францию и Англию. Он почти год работал в Ленинграде, когда у нас готовили «Легенду о любви». Мы гордимся тем, что этот замечательный балет получил у нас путевку в жизнь. Многие театры — от Новосибирска до Праги — выразили желание, чтобы Юрий Григорович перенес свой спектакль на сцены этих городов.

В Баку «Легенда о любви» также идет в его постановке и в том же великолепном оформлении С. Вирсаладзе. Это спектакль, развивающий лучшие традиции советского балета: ведь только в наше время научились придавать национальный колорит классическому танцу. И тот художественный «восточный наклон», та высокая образность, которые заложены в лучших эпизодах «Легенды о любви», превращают работу Меликова, Вирсаладзе и Григоровича в событие нашей художественной жизни.

Поэтическая драма Назыма Хикмета им самим превращена в балетное либретто для Григоровича. И тот нашел такое сценическое решение, которое безмолвным и прекрасным языком танца раскрыло самую суть этого сильного и смелого творения. Мрачная страсть Мехмен, светлое чувство Ширин — конфликт царственных сестер, победивших Фархада; его служение народу, ради которого он отказывается от любви, — все здесь передается в танце и танцем. Его стихий и его мысль господствуют на сцене. Его красота и по-современному острая гармония завораживают зал.

Среди исполнителей хочется прежде всего назвать Раю Измайлову — одну из лучших Мехмен. Балерине немногим больше 20 лет. Как почти все ее товарищи по группе, она — воспитанница Бакинской хореографической школы. Лучшая аттестация этому учебному заведению — мастерство Измайловой, обретенное в столь юном возрасте, и высокий профессионализм Лейли Векило-