

## К гастролям театра оперы и балета им. Ахундова

# ВОЛШЕБНЫЕ МЕЛОДИИ АЗЕРБАЙДЖАНА

Месяц назад трудящиеся нашей республики вместе со всем советским народом отметили великую дату — 150-летие вхождения Азербайджана в состав России. Юбилейные торжества, состоявшиеся в Азербайджане, вылились в яркий, подлинно всенародный праздник, на котором присутствовали посланцы всех братских республик. В Баку проведена декада русской культуры.

Теперь деятели нашего искусства отчитываются перед русским народом. Идет процесс взаимного обогащения братских культур. Об этом с новой силой свидетельствуют гастроли в Москве Азербайджанского театра оперы и балета.

С древних времен покоряли и покоряют сердца людей пленительные мелодии азербайджанских певцов, нежная лирика поэтов, мастерство танцоров. От песчаных берегов Каспия до снежных вершин Эльбруса, от Туркестана до Арарата передавались из уст в уста чудесные дастаны (былины) и рассказы озанов (сказителей), мелодии легендарных ашугов Гариба, Керема, народного героя Кёр-оглу.

Бессмертные строфы классиков азербайджанской поэзии, жемчужины народной музыки насыщены глубокой мыслью, свободолобием и патриотизмом. В огненных плясках народа — четкая ритмичность. Не случайно Азербайджан называли Парнасом всего мусульманского Востока. Он выращивал талантливых певцов, музыкантов и танцоров, ставших известными далеко за пределами родной земли. Именно здесь зародились первые на Ближнем и Среднем Востоке профессиональные театры.

До Октябрьской революции они развивались в очень трудных условиях, лучшие их деятели испытывали большие невзгоды и все же продолжали самоотверженно служить своему искусству, своему народу.

С победой Великого Октября азербайджанская культура вы-

шла на широкий творческий путь. Став хозяином своей судьбы, наш народ под руководством Коммунистической партии при непосредственной поддержке великого русского брата развернул огромную созидательную работу. Мастера сцены вместе со всеми трудящимися республики стали строителями новой жизни.

Наши оперные спектакли, показанные еще во время первой декады азербайджанского искусства в Москве, вызвали искреннее восхищение.

Великая русская певица А. В. Нежданова так отзывалась о творчестве наших мастеров: «Азербайджанские оперы — это бесконечный поток волнующих мелодий. В прослушанных нами операх много своеобразной прелести, простоты и выразительности. Выдающемуся успеху азербайджанского музыкального театра способствовали его талантливые певцы, создавшие живые сценические образы».

Важной вехой на пути развития нашего музыкального театра мы считаем становление национального балета.

Первый из них — «Девичья башня», принадлежавший перу автора этих строк, был поставлен в Баку еще в 1940 году и с тех пор показан сотни раз. Он выдержал испытание временем и занял прочное место в репертуаре нашего театра.

Балет талантливейшего азербайджанского композитора К. Караева «Семь красавиц» с огромным успехом идет на сценах Ленинграда, Киева, Саратова, Ташкента и других городов нашей Родины, а также за рубежом.

Мы, посланцы солнечного Азербайджана, счастливы выступать перед ивановским зрителем. Каждый из нас гордостью демонстрировать музыкальную культуру нашего народа и артистическое мастерство в городе славных революционных и трудовых традиций.

**А. БАДАЛБЕИЛИ,**

народный артист  
Азербайджанской ССР.