

# ГОРДОСТЬ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ОПЕРЫ

В эти дни со сцены Ивановского драматического театра звучат волнующие мелодии классиков мировой музыкальной культуры. Бессмертные творения Гуно и Бородина, Пуччини и Верди находят новое воплощение в творчестве артистов Азербайджанского театра оперы и балета им. Ахундова.

Заканчивается первая декада гастролей наших гостей. Этого времени достаточно, чтобы ивановцы смогли по достоинству оценить творчество лучших исполнителей, выразить им свое признание и благодарность.

Действительно, театр богат талантливыми актерами, и, право же, просто невозможно в одной заметке рассказать о них. Сегодня нам хочется познакомить читателей с искусством трех замечательных оперных певцов: Френгиз Ахмедовой, Лютфира Иманова и Иветты Карасевой. Главное, что является общим для всех троих, — это молодость. Всего несколько лет юнят они на оперной сцене, но уже завоевали большой успех у слушателей и удостоены почетных званий и наград.

Для народной артистки Азербайджанской ССР Френгиз Ахмедовой оказалось нелегким делом назвать самый интересный и близкий ей образ, созданный на сцене.

Они дороги ей все, начиная от нежной, трогательной Дездемоны до мужественной, прекрасной Ярославны, над образом которой сейчас работает артистка.

Ивановцы уже смогли увидеть Френгиз Ахмедову в роли Баттерфляй из оперы Пуччини «Чио-Чио-Сан». Они не только отметили красоту и силу ее голоса, но и не могли не поддаться обаянию ее актерской игры. Страдания маленькой женщины, жестоко обманутой любимым человеком, актриса передает необычайно выразительно и страстно. А вот иной образ — Анда в одноименной опере



Френгиз АХМЕДОВА

Верди. Дочь побежденного царя, она оказалась во власти чувств к победителю — Радамесу и готова погибнуть во имя этой любви. Накал чувств своей героини хорошо сумела передать Френгиз Ахмедова.

Однако, видимо, есть такие роли у актрисы, которые особенно близки ей потому, что выражают



Лютфилр ИМАНОВ

собой национальные черты и характер ее народа. Среди них важное место принадлежит образу Севиль в одноименной опере Ф. Амирова. Здесь как нельзя лучше отразилась судьба простой азербайджанки, которой Октябрьская революция принесла свет и человеческую радость. Некогда забитая, покорная мужу, она становится хозяйкой своей судьбы. Именно эта работа актрисы была удостоена высшей награды — ордена Ленина.

В той же опере партию мужа Севиль — Балаша исполняет заслуженный артист республики Лютфилр Иманов. Он создает образ пустоватого, праздного человека. Лишь постепенно Балаш начинает понимать всю бессмысленность своего существования. Прекрасные вокальные данные, подлинная артистичность помогают актеру находить верные пути к сердцу слушателя. Не случайно он является одним из ведущих исполнителей оперного репертуара театра.

Ивановцам уже полюбился этот талантливый актер, очень эмоциональный и искренний. Наиболее ярко его дарование нашло выражение в образе Фауста, который предстал перед нами полный обаяния и красоты чувств. Голос певца звучал выразительно, передавая все богатство красок музыкальной характеристики героя.



Иветта КАРАСЕВА

Новые творческие встречи с Лютфираом Имановым, несомненно, доставят слушателям и новую радость.

Заслуженную артистку Азербайджанской ССР Иветту Карасеву мы увидели в день начала гастролей исполняющей небольшую партию Зибеля в «Фаусте». Но и тогда для каждого было очевидно — перед нами способная актриса, обладательница красивого меццо-сопрано и хороших сценических данных. Захотелось узнать, каков же ее репертуар, где более всего проявилось дарование певицы.

Оказывается, у нее уже солидный творческий «багаж». Это прежде всего Амнерис в опере «Анда» — властная, жестокая по отношению к юной пленнице, горячо любящая Радамеса. Все свое мастерство вкладывает актриса в этот образ, и наградой ей служат горячие аплодисменты слушателей. Полной неги, очарования предстает в исполнении И. Карасевой Кончаковна («Князь Игорь»). А вот совсем иной образ, полный трагической силы — Азучена в опере «Трубадур». И здесь артистка добивается глубокой выразительности, правдивости исполнения.

Мы рассказали лишь о трех ведущих солистах Азербайджанского театра. Вместе с другими оперными актерами — М. Бадириным, П. Васялевской, В. Курбановым, И. Аксеновой, Г. Алиевым, Р. Атакишиевым они составляют гордость театра. И мы от души рады их творческим успехам.

Знакомство с искусством азербайджанских певцов помогает нам лучше понять и приблизиться к культуре братского народа.

А. ПЕТРОВА.