

КАК ГАСТРОЛИРУЮТ БАКИНЦЫ

ТЕАТР оперы и балета имени М. Ф. Ахундова гастролирует ныне в Иваново. Город ткачей, один из старых рабочих центров страны, с огромным интересом знакомится с искусством далекого Азербайджана. Особенным успехом у ивановцев пользуется балет Кара Караева «Семь красавиц». Газета «Рабочий край» посвятила этому спектаклю большую и серьезную рецензию, начинающуюся кратким экскурсом в историю развития азербайджанской национальной хореографии и анализом творчества одного из крупнейших современных композиторов. «Балет покориет музыкой, написанной руной большого мастера — музыкой вдохновенной, захватывающей, образной, характерной и, наконец, просто красивой» — пишет Е. Иванов.

Вскрывая идею балета, рецензент дает вдумчивую характеристистику центральных образов произведения и высоко оценивает мастерство бакинских танцовщиков и балерин. Он уделяет много места образу Айши, созданному народной артисткой республики Лейлой Вениловой, отмечая «романтическую оныленность и благородную сдержанность» ее танца, «многогранность и психологическую глубину» образа. Рецензент указывает, что заслуживший артист Азербайджанской ССР Маисуд Мамедов создал выразительный образ Мензера. Глубоко и серьезно анализирует он образ центрального героя произведения — шаха Бахрама, роль которого исполняет молодой танцовщик Михаил Гавринов. «Превосходные сценические данные и мастерство танцовщика позволяют артисту М. Гавринову создать сложный противоречивый образ Бахрама...» — пишет газета «Рабочий край».

Положительно отмечая работу заслуженной артистки Р. Ахундовой — Прекраснейшей и К. Баташова — Вижира (хотя в последнем у рецензента есть замечания в отношении некоторой прямолинейности трактовки образа), ивановская газета отдает должное таланту постановщика П. Гу-

сева, своеобразие оформления В. Доррера, опыту дирижера А. Бадалбейли. «Этот спектакль явился убедительным доказательством замечательных достижений музыкального и сценического искусства братского народа», — заключает ивановский критик.

Не столь восторженно встретила ивановские любители музыки оперные постановки бакинцев, в частности, оперу Гуно «Фауст», рецензия на которую помещена в той же газете «Рабочий край» 12 июля.

Образы Фауста и Маргариты, воплощенные заслуженным артистом Азербайджанской ССР Лютифиом Имановым и молодой солисткой Ией Ансеновой, не вызывают у критика возражений. Л. Усов, автор рецензии, отмечает, что «Фауст в исполнении Л. Иманова предстает перед нами живым юношей, полным внутреннею обаяния и красоты. Он — философ и в то же время борец за чистоту чувств, за воплощение мечты. Хорошие вокальные данные ведущего солиста с предельной выразительностью передают бунтарский дух героя». Маргарита И. Ансеновой — «это сама поэзия, чистая, как родник, благоухающая, как роза...». «Артистка отлично справляется и с вокальной частью партии. Однако ей порой не хватает простоты, бесхитростности, что особенно ощутимо в сценах с возлюбленным».

Серьезные замечания, однако, предъявляет критик и исполнителю роли Мефистофеля Валерию Курбанову: «С точки зрения психологической сущности характера наиболее уязвим образ Мефистофеля», — пишет газета. — Молодой и несомненно

способный солист театра В. Курбанов, судя по всему, оказался в плену традиционных сценических трактовок этого сложного и противоречивого образа... В результате не получается полного развенчания «злого духа», его человеконенавистнической философии».

Дальнейшие замечания рецензента также касаются в основном режиссерской стороны спектакля, там, например, он пишет о том, что М. Толчиев в роли Валентина «не успел обрести на сцене свободы действий». Есть критика и в адрес дирижера Г. Рисмана: «Иногда хор расходился с оркестром, не всегда чисто звучали и музыкальные нюансы гениальной партитуры», — отмечает ивановский музыкант.

Высокая оценка исполнения Иветтой Карасевой небольшой партии Зибеллы, восхищение «Вальпургиевой ночью» лишь подчеркивают объективность и профессионализм рецензента и одновременно раскрывают возможности нашего театра, возможности, и сожалению, не всегда реализуемые до конца.

Гастроли нынешнего года весьма показательны и поучительны для Театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. Они явственно вскрыли сильные и слабые стороны этого коллектива. Доказав хороший исполнительский уровень балетной труппы, наличие способных певцов, поездка в Москву и Иваново в то же время наглядно показала, что слабость режиссуры и отсутствие ансамблевости в ряде оперных постановок — это и есть та главная, основная причина, из-за которой посещаемость спектак-

лей невысока. Надо думать, что серьезная деловая критика «Советской культуры» и местных газет на гастроли поможет театру взять курс на исправление недостатков с самого начала сезона.

Ереван в эти дни продолжает знакомство со спектаклями Азербайджанского театра драмы имени М. Азизбекова. Последняя из рецензий ереванской газеты «Коммунист» посвящена «Палате» Алешина в исполнении наших земляков.

Театровед А. Левanian отмечает, что азербайджанский театр стремится к серьезному разговору со зрителем о сегодняшнем дне, о вопросах, которые волнуют всех нас. В отличие от появившейся в газетах формы рецензии, постсенной, главным образом, на оценке игры того или иного актера, рецензент не отрываает исполнителя от образа, созданного им: ведь глубина раскрытия образа, его многогранность и многоплановость — это и есть лучшая оценка мастерства актера, даже если в рецензии и не содержится традиционных слов «талантливый», «искренний», «правдивый».

Рецензия А. Левanian доназывает, что актеры Азербайджанского театра сумели правильно понять и прочесть алешинскую пьесу, вскрыть ее идею — неизбежность гибели прозоровых, исчезновения их из нашей жизни, в которой нет места приспосабливкам.

«Театр им. Азизбекова — театр весьма интересных возможностей» — такое итог анализа спектакля «Палата» в ереванской печати.