Прощай, Иваново, здравствуй, Ростов!

Театр оперы и балета имени М. Ф. Ахундова сейчас в Ростове, а газетные страницы все еще рассказывают о днях, проведенных нашими земляками в городе ткачей—Иваново. «Успех» — так коротко можно охарактеризовать итоги ивановских гастролей. Около

месяца зители большого города знакомились с искусством Азербайджана. И, надо сказать, знакомство было интересным.

«Повитчий спектакль» — так называлась рецензия на балет Карола «Семь красавиц», помещенная в газете «Рабочий край». Все восхищает ивановцев в этом спектакле — и «возрожденная, захватывающая музыка», и волнующая повесть о древности нашего края и глубокая философия Ницше, воплощенная в танце... Наряду с опытными, ведущими солистами — народными артистами республики Л. Векиловой и К. Баташвили, заслуженным артистом М. Мамедовым критик высоко оценивает и способную молодежь — Михаил Гавриков, исполняющего центральную роль шаха Бахрама, Раю Измайлову — индийскую красавицу, Ларису Егорову, Чимла Бабаеву и других.

Не менее успешно прошел на ивановской сцене и первенец азербайджанской хореографии — балет «Девичья башня» А. Байлбеги. «Энциклопедией хореографической культуры Востока» называют это произведение рецен-

зент. И не удивительно — ведь многие зрители впервые получили возможность увидеть не только замечательные азербайджанские народные пляски, в которых «будто оживают древние фрески мусульманского Востока», но и иранские, узбекские, армянские танцы. «Спектакль получился четким с точки зрения логики развертывания событий. Он радует детальной разработкой мимических сцен, умелым сочетанием классических и национальных танцев», — пишет газета.

И вновь — высокая оценка мастерства Лейлы Векиловой — «в этом спектакле, как ни в каком другом, ей удалось блеснуть виртуозностью танца, наглядно продемонстрировать преимущества, которые дает танцовщице обогащение классических каноничных национальными элементами».

Максуду Мамедову и Галине Массини посвящена статья Е. Жукова «Красота, открытая в танце» — творческий портрет двух молодых мастеров, завоевавших симпатии ивановских зрителей. Лениградка, аспирантка замечательной балерины Аялы Шелест, Галина Массини вот уже два года, как связала свою судьбу с азербайджанским театром. И во многом нашла себя именно здесь. К классическим партиям Одетты, Маши, Авроры прибавилась роль Мехмине-Бану в «Легенде о любви» А. Меликова, где, как пишет критик, «особенно ярко проявилась творческая индивидуальность актрисы, ее умение в сложнейшем танце передать драматизм образа».

«Да, роль Мехмине-Бану стала одной из лучших и самых любимых ролей балерины. И восхищение ивановских зрителей естественно и закономерно. Получил одобрение критики партнер Г. Массини в этом балете — Максуд Мамедов в роли Мензера в «Девичьей башне», которую он исполняет с «чисто восточной темпераментностью», а также в партии Фархада в «Легенде о любви», в «Большом вальсе», где он играет роль Штрауса. Критик Л. Усов в рецензии «Встреча со Штраусом», опубликованной в молодежной газете «Ленинец», тепло пи-

шет о юном поколении азербайджанских танцовщиков и балерин. Он отмечает «большую и идумчивую работу над партией Генриетты, которую проделала молодая солистка Юлана Аликишизаде», темпераментный танец Симы Фейзуллаевой и Федора Ибрагимова (служанка и боа), отличный прыжок Владимира Беззубова (гусар)...

Что касается оперной труппы бакинцев — на ее долю, наряду с похвалами, пришлось и немало критики. Рецензии разбирают два наиболее масштабных спектакля — оперы «Фауст» Гуно и «Князь Игорь» Бородина. «Рабочий край», разбирая тот же спектакль более квалифицированно и серьезно, выдвигает весьма обоснованные возражения против трактовки Г. Сыроватским партии Князя (напоминала попутно, что «социалистический реализм» не допускает вольного обращения с исторической правдой — ибо она неразрывно связана с правдой художественной»). Есть критика и в адрес дирижера Г. Ригмана, «упускающего из поля зрения сцениче-

ское действие», хотя он и проявил себя «темпераментным и опытным музыкантом». Кстати, расхождение оркестра с хором, «не всегда чистое звучание музыкальных «новиков» отмечались и в рецензии на оперу «Фауст».

Тем не менее лучшие певцы азербайджанской оперы и в Иваново, как и у себя на родине, нашли заслуженных поклонников. «Удивительно красив и глубокий голос И. Карасевой», — отмечает газета «Рабочий край», в рецензии на оперу «Князь Игорь».

Мурсал Бадилов, которого мы рады поздравить с присвоением звания заслуженного артиста республики, также очаровал ивановцев: «Отличный, свободный льющийся голос, четкая дикция» помогают актеру создать образ еволавова, гордого, истинно русского человека.

Валерий Курбанов, за короткий срок завоевавший популярность в Баку, произвел хорошее впечатление и на ивановцев в партии князя Галицкого, но в роли Мефистофеля в «Фаусте», по мнению рецензента Л. Усова, «оказался в плане традиционных сценических

трактовок этого сложного и противоречивого образа и в результате не достиг полного развенчания «слово духа», его человеконенавистнической философии». Высокую оценку заслужил у строгого критика заслуженный артист республики Лютфияр Иманов в роли Фауста и молодая солистка Ия Аксенова в партии Маргариты.

Спектакли, концерты, встречи с рабочими завода «Исторформаш», челванжевого комбината, фабричных Балашова, со слушателями партийно-советской школы, с пионерами города Иваново — насущными были дни наших артистов. 30 июля большим концертом закончили бакинцы свои гастроли в гостеприимном Иваново, а через три дня ростовчане приветствовали гостей из Азербайджана на спектакле «Аида». 4 августа Л. Векилова и М. Гавриков познакомили зрителей Ростова с бессмертным «Лебединым озером» Чайковского. Впереди — новые встречи, новые спектакли. Успеха вам, земляки!

Н. АЛЕКСАНДРОВА.