

Гамер
АЛМАСЗАДЕ:

Интервью

НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ, ДЕБЮТЫ.

— Рассказать о моих планах? Их много. В первую очередь меня волнует сейчас проблема роста молодых кадров. Способная молодежь у нас есть. Надо только всесторонне обдумать, кому из артистов какую роль поручить, в какой последовательности вести начинающую балерину или танцовщика от спектакля к спектаклю, чтобы с наибольшей полнотой раскрыть природные способности.

Первую большую роль в спектакле скоро получит Чимназ Бабаева — та самая Чимназ, которая только нынешней весной окончила хореографическое училище. Этой ролью будет Ширин в «Легенде о любви» А. Меликова. Партия сложная и интересная, поработать над ней придется много, но, думаю, Чимназ сумеет исполнить ее хорошо. Новые роли получат в этом сезоне и другие молодые актеры. Полюбившаяся бакинцам Галина Массини учит партию Сары в «Тропюю грома» Кара Караева. Сима Фейзуллаева готовит в этом же балете небольшую роль Лиззи. Рая Измайлова, пленившая москвичей нынешним летом в партии Мехменэ-бану, продолжит галерею образов в азербайджанских балетах: она станцует Гюльянак в «Девичьей башне» и, может быть, Айшу в «Семи красавицах». Интересные роли — Фархад в «Легенде о любви» и Ленни в «Тропюю грома» ожидают в этом сезоне молодого солиста Михаила Гаврикова.

Есть у меня планы и в отношении постановки новых спектаклей. Композитор Ашраф Аббасов вчерне закончил музыку детского балета «Чернушка», и я надеюсь до конца сезона сделать этот балет и показать его юным бакинцам. Параллельно буду работать с композитором Рауфом Гаджиевым над балетом «Азлата». Очень хорошо «разошелся» бы по ролям в нашей труппе балет С. Прокофьева «Каменный цветок»: Р. Измайлова могла бы стать превосходной Хозяйкой Медной горы, Ч. Бабаева — Катериной, М. Гавриков — Данилой, К. Баташов — Северьяном. Я уже говорила на эту тему с балетмейстером Ю. Григоровичем, автором хореографии, и надеюсь, что нам удастся в новом сезоне познакомить бакинцев с одним из шедевров советского балета.

Хотелось бы мне заново поставить балет Минкуса «Дон-Кихот», давно исчезнувший из нашего репертуара. Этот балет — замечательная школа классического танца для молодых балерин, для всей труппы. Да и зрители любят классику, охотно посещают «пачковые» балеты. Но тут вопрос упирается в финансовые возможности театра, ведь эта постановка требует немалых средств.

А пока, вне плана, в нерепетиционные часы, я хочу обязательно поставить «Бахчисарайский фонтан» Асафьева. Его сходят смотреть и взрослые, и школьники, изучающие Пушкина. А психологически сложные образы балета дают очень много для развития драматического дарования молодых актеров.

Планов много. Остается одно — работать.

БАКУ
Вечерний выпуск
Г. Баку

3 НОЯ 1962