

ТЕАТР ПОЮТ МОЛОДЫЕ

В

ЧЕРА в Азербайджанском Государственном театре оперы и балета им. М. Ф. Ахундова шел очередной, но не совсем обычный спектакль «Евгений Онегин». Он был молодежным. Все главные партии пели молодые солисты театра. Это Владимир Локшин—Онегин, Ия Аксенова—Татьяна, Румия Керимова—Ольга, Иван Сазонов—Ленский, Олег Козлов—Гремин. Скажем сразу: молодые певцы с честью выжили из трудного испытания. Спектакль привлекал свежестью голосов, молодым задором и непринужденностью.

Владимир Локшин — певец, обладающий баританом очень приятного тембра. Это не первая его роль в театре. Он с успехом выступал в ролях Валентина в опере «Фауст» и Фигаро в «Севильском цирюльнике». Партия Онегина, конечно, большое творческое достижение молодого певца. Сначала в игре артиста чувствовалась некоторая скованность, которая, видимо, отразилась и на чистоте интонаций некоторых вокальных фраз. Но потом певец почувствовал себя увереннее. Хорошо прозвучали сцены ссоры и дуэли, а особенно приятное впечатление оставила у зрителей заключительная сцена оперы.

Солистка театра Ия Аксенова, выступившая в роли Татьяны, несмотря на молодость — опытная певица, уже успевшая завоевать симпатии зрителей. В ее репертуаре — такие сложные партии, как Дездемона («Отелло»), Маргарита («Фауст»), Микаэла («Кармен»).

Образ Татьяны — одинок

лучших, созданных певицей. Аксенова поет легко, непринужденно и искренне. Она обладает хорошей кантиленой, пианиссимо и крепким верхним регистром. Все это помогает создать полнокровный образ. Особенно запоминаются сцены письма и сложная заключительная, которую Аксенова провела мастерски.

Каждую новую роль молодой певицы Румии Керимовой зрители встречают с большим интересом. Недавно певица интересно дебютировала в роли Зибелы в «Фаусте». И вот сегодня новая удача Румии—Ольга. Обладательница красивого бархатного меццо-сопрано, она создала непосредственный, задорный образ. Вокально певица прекрасно справилась с этой партией. Хочется только поже

дать ей большей свободы в движениях на сцене.

В ответственной партии Ленского дебютировал Иван Сазонов. И нужно сказать, что первая большая роль в театре принесла ему заслуженный успех. С большим накалом он спел сцену ссоры, мягко и лирично прозвучала ария «Куда, куда вы удалились?». Правда, чувствовалась некоторая форсировка звука, очевидно, это результат волнения.

Образ «бойца с седой головой», несомненно, удался Олегу Козлову. Роль Гремينا — это его первая крупная работа в театре. Он обладает ровным регистром, хорошими низами и мягким тембром. И после арии «Любви все возрасты покорны» зрители наградили певца долгими аплодисментами.

Молодая пятёрка певцов составила хороший ансамбль, хотя некоторые мизансцены кажутся неуверенными — сказало отсутствие серьезной режиссерской работы с исполнителями.

Успеху спектакля во многом способствовали опытные певцы театра. Это в первую очередь заслуженная артистка республики Иветта Карасева. К небольшой партии князи она подошла серьезно, вдумчиво и провела ее с большой теплотой и любовью. Справилась с ролью Лариной Ольга Олимпиева. Как всегда, колоритный, яркий образ Трике создал Ибрагим Мамедов. Дирижировала спектаклем народный артист республики Ашраф Гасанов.

Итак, коллектив театра пополнился свежими талантливыми силами. Им можно смело поручать сложные партии. Хотелось бы чаще присутствовать в нашем театре на молодежных спектаклях.

Полад БЮЛЬ-БЮЛЬ огам.



На снимке: участники спектакля «Евгений Онегин» (слева направо) И. САЗОНОВ — Ленский, Р. КЕРИМОВА — Ольга, В. ЛОКШИН — Онегин, И. АКСЕНОВА — Татьяна.