

НЕ ТАК УЖ часто приходится видеть на оперной сцене сочетания различных внешних данных с приятным голосом и интересным дарованием, поэтому дебют молодого певца Ивана Сазонова в партии Синодала («Демон» Рубинштейна), состоявшийся на днях в Театре оперы и балета имени М. Ф. Ахундова, привлек внимание многих любителей музыки. И. Сазонов—еще студент консерватории, но на оперной сцене он не новичок; несколько лет назад наша газета отмечала его в роли Ленского в спелантиле, осуществленном оперной студией консерватории. Уже тогда совсем юный студент обращал на себя внимание свободой и непринужденностью сценического поведения, естественностью ления, которое становится для него не средством выявления вокальных данных, а живой «музыкальной речью».

В новой партии И. Сазонов создает образ обаятельный и логичный. В нем есть и достоинство, и гордость, и властность, и наряду с ними—нежная мечтательность. Разнообразие оттенков позволяет создать живой человеческий характер в роли, очень небольшой по объему, все развитие которой начинается и завершается на протяжении одного действия. У Ивана Сазонова превосходная динция. Каждое слово он доносит ясно, выразительно, с четкой смысловой определенностью. У него нет «проходных» реплик, ни одна музыкальная фраза, ни одна деталь текста не пропадает для восприятия слушателей.

Вместе с И. Сазоновым в четном спелантиле выступили его товарищи по консерватории Румия Керимова и Олег Козлов. Все трое приняты в труппу Театра оперы и балета им. Ахундова, спели уже на его сцене свои партии в «Евгении Онегине». И если И. Сазонов оказался превосходным Ленским, то Румия Керимова—очень живой, обаятельной, юной и естественной Ольгой, а Олег Козлов—полным достоинством, благородным и утонченным Граммисом. Молодая певица за один сезон успела исполнить на профессиональной сцене и такие сложные партии, как Зибель в «Фаусте» Гуно и Ангел в «Демоне». Последняя партия—наименее выигрышная

МОЛОДЫЕ ГОЛОСА

для Р. Керимовой, так как не позволяет ей статичность своей роли выявлять самую привлекательную черту ее интересного дарования— живую непосредственность сценического общения в образе. Р. Керимова поет легко и музыкально.

Популярное маречение К. Станиславского о том, что нет малых ролей, снова несколько вспомнилось при встрече с Олегом Козловым, исполнявшим в спелантиле эпизодическую роль старого слуги. Небольшая роль стала одним из ведущих—таким живым человеческим характером оказался вдруг этот древний, но крепкий старик, до гроба преданный своему юному князю—не слуга, а наперсник, друг, почти отец. Какой теплотой и заботой согрето было каждое движение, каждый жест антера, как сдержанно и глубоко проявилось его горе при гибели Синодала, с каким мудрым достоинством говорил этот слуга с князем Гудалом...

У Олега Козлова—красивого тембра бас и высокая вокальная культура. Голосом он владеет совершенно свободно, что позволяет антеру-певцу выразительно и значимо преподнести каждую реплику, каждую музыкальную фразу. На счету молодого певца несомненно несколько партий в репертуаре театра—царя в «Аиде», Ферелло в «Риголетто», немецкий офицер в «Июльской ночи» и т. д. И думается, что в лице Олега Козлова, Ивана Сазонова и Румии Керимовой театр оперы и балета приобрел интересную молодую смену: все трое сочетают вокальные возможности с интересным дарованием и определенной сценической культурой, а именно это необходимо синтетическому искусству оперы.

В спелантиле «Демон» принял участие и мастера старшего поколения—Ян Коган (Демон), заслуженная артистка республики Татьяна Вадирова (Тамара), и молодой, но имеющий уже немалый сценический опыт

Валерий Курбанов (Гудал). Если образ, созданный В. Курбановым, был убедителен и сириезен, если у Т. Вадировой очень красиво прозвучало знаменитое ариозо Тамары «Ночь тиха, ночь светла», а ее игра обогатила спелантиль рядом интересного найденных мизансцен, то Я. Коган в роли Демона произвел слабое впечатление—и невыразительностью, и статичностью сценического поведения, и главным—монотонностью ления.

В Театре оперы и балета имени М. Ф. Ахундова растет отряд молодых исполнителей. Яркие и интересные образы создают В. Курбанов и А. Айриян, много поет В. Лоштин. Состав оперной труппы в целом «помолодела», и можно лишь радоваться, что со сцены старшего театра Баку звучат молодые голоса.

Н. АЛЕКСАНДРОВА

БАКУ (вечерний выпуск)
г. БАКУ

2 АПР 1966