

НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАЛЕТ АЗЕРБАЙДЖАНА

ВЕЧНО молодое балетное искусство! С каким оживленным и радостным чувством заполняют люди зрительный зал в ожидании праздничного и поэтического представления. И наверное каждый, покидая театр, уносит с собой ощущение чистоты и гармонии, стремление к высоким идеалам, преклонение перед красотой человека.

Гастрольный репертуар балетного коллектива Азербайджанского театра имени М. Ф. Ахундова достаточно разнообразен. В нем соседствуют бессмертное творение П. Чайковского «Лебединое озеро» и ставинный балет французского композитора А. Адана «Жизель», балеты на музыку С. Прокофьева («Классическая симфония») и Д. Шостаковича («Барышня и хулиган»), произведения азербайджанских композиторов — «Девичья башня» А. Бадалбеги, «Семь красавиц» К. Караева, «Легенда о любви» А. Меликова...

Три последних из названных произведений представляют для нас особый интерес, поскольку дают возможность познакомиться с ярким и самобытным искусством азербайджанского балета, характерными чертами которого являются отход от штампов, поиски и реализация новых форм, глубокое уважение к народному танцевальному искусству и бережное отношение к классическому танцу.

«Девичья башня» — первый национальный балет Азербайджана, поставленный четверть века назад. Позже он получил новую редакцию, предложенную и осуществленную главным балетмейстером театра Г. Алмазаде. Необычайно мелодичная и сверкающая самоцветами музыка «Девичьей башни» основана на подлинных национальных мотивах. В ней широко используются народные мелодии и ритмы, удачно сочетаются азербайджанские, грузинские, армянские, узбекские и иранские танцы. Выразительны и эмоциональны основные музыкальные образы балета.

На этом материале постановщик народная артистка СССР, лауреат Государственной премии Гамер Алмазаде создала яркий, красочный спектакль. В прошлом блестящая балерина, ученица выдающегося пе-

дагога М. Ф. Романовой-Улановой, Гамер Алмазаде в совершенстве владеет техникой классического балета и тонким знанием национальных танцев. Бережно пользуясь этими двумя источниками, пылкий художник достигает их гармонического слияния в единое целое. Даже в чисто классическом акте «Сна» постановщику удалось сохранить дух и стиль народного танцевального искусства.

В «Девичьей башне» балетмейстер трактует образы легенды как героические. И в пылком юноше Поладе (засл. арт. республики М. Мамедов), и в нежной и трепетной девушке Гюльняк (нар. арт. республики Л. Векилова) воплощено гордое мужество народа, его стремление к борьбе за счастье, протест против насилия. И, несмотря на гибель героини, финал спектакля звучит жизнеутверждающе. Общему героическому звучанию спектакля способствует удачно найденное художником Э. Алмазаде оформление.

Тема народного протеста против угнетения воплощена и в балете являющегося советского композитора Кара Караева «Семь красавиц». Балет покоряет вдохновенной музыкой, написанной рукой большого мастера, музыкой «подлинно симфонической, обладающей масштабностью, широким дыханием», как выразился Д. Шостакович. Пожалуй, именно в этом спектакле оркестр звучал наиболее полно, ярко. Дирижер — народный артист республики А. Бадалбегли проникновенно и темпераментно ведет спектакль.

Главный герой спектакля — народ. Большое количество массовых танцев, исполняемых темпераментно и увлеченно, придает спектаклю праздничную приподнятость. Однако покоряющая гармоничностью и широтой музыка Кара Караева не всегда в полной мере реализуется постановщиком балета П. Гусевым. Например, эпизоды семи красавиц, каждая из которых наделена особой музыкальной характеристикой, выглядят в спектакле не более чем вставными номерами,

Недостаточно раскрыты в танце, лишена психологической убедительности тема любви Айши и Бахрама. Нельзя не заметить, что и мрачные, лишенные «воздуха», декорации как бы вступают в противоречие с жизнелюбивым характером музыки балета.

Балет одного из талантливых учеников К. Караева — Арифа Меликова «Легенда о любви» поставлен в театре одним из виднейших советских балетмейстеров Ю. Григоровичем. Постановщик отвергает пантомиму, балетные штампы, условные движения. Усложняя обыкновенные приемы классического балета, он вводит порой неожиданные средства выражения. И в результате достигает подлинного блеска — например, в сцене шествия воинов. Незабываемое впечатление оставляют пластика Визиря, динамичные и изящные танцы страдающей Мехменз Бану, сложные вариации лиричной и хрупкой Ширин.

В театре имени М. Ф. Ахундова сложился творчески зрелый и работоспособный балетный коллектив, состоящий в основном из молодежи. Гордостью коллектива является ведущая балерина, народная артистка республики Лейла Векилова. Исключительно музыкальны, технически сильны, пластически выразительны у одаренной актрисы образы Олетты — Одиллии в «Лебедином озере», Айши в «Семь красавиц», вакханки в Вальпургеевой ночи из «Фауста». В спектакле «Девичья башня», как может быть ни в каком другом, она блистает виртуозностью танца, наглядно демонстрируя преимущества, которые дает танцовщице обогащение классических канонов национальными элементами.

Можно говорить о многих других творческих удачах артистов балета. Впечатляющими красками наделен образ Жизели у заслуженной артистки республики Р. Ахундовой. Покоряет искренностью Р. Измаилова в ролях Мехменз Бану из «Легенды о любви» и Солистки в «Классической симфонии». Широкий артистический диапазон



позволяет народному артисту республики К. Баташову создавать самые разнообразные по характеру образы: Джангир-хана в «Девичьей башне», Визиря в «Легенде о любви» и другие. Хорошими данными обладает ведущий танцовщик театра заслуженный артист республики М. Мамедов — исполнитель партии Полада в «Девичьей башне» и Ферхада в «Легенде о любви».

Молодые солисты балета, выдвинутые на ответственные партии, убедительно подтвердили правильность такой линии руководства театра. К ним в первую очередь надо отнести подающую большие надежды балерину Чинназ Бабаеву.

Отдавая должное искусству талантливого коллектива, было бы, однако, преждевременно утверждать, будто он уже в совершенстве овладел всеми сложностями хореографической классики. Порой ему не хватает академической строгости, четкости и чистоты исполнения.

Тому, кто близко знаком с этим коллективом, хорошо известно, что в нем ни на один день не прекращается кропотливая работа, творческий поиск, оттачивание мастерства. Поэтому можно с уверенностью сказать, что новая встреча с ним принесет нам много радости и эстетического удовлетворения.

А. ПОПОВ

НА СНИМКЕ: народная артистка Азербайджанской ССР Л. Векилова в роли Ширин в балете «Легенда о любви».

Фото А. ХУДЯКОВА.

5 * ОКТ 1966
ЧЕРНОМОРСКИЙ ЗАДАНИИ
г. СОЧИ