

7 МАР 1967

НАША ЖЕНЩИНЫ

НОВЫЕ балетницы — преемники старшего поколения танцовщиц. Когда появились женщины дамы в глубине юности театра считалось совершенно необыкновенным событием, а уже о сцене и говорить нечего.

Задумываясь в сейчас над тем, с чего же начать рассказ о женщинах театра, и вдруг появилась трудность своей задачи. Действительно, с чего же начать? И, главное, как выдти женщины, а их больше половины в нашем коллективе, рассказывать о буднях и планах театра! Все у нас решается сообща, и вклад женщины в общее дело дамы уже воспринимаются не иначе, как само собой разумеющееся.

И все-таки, если хорошенько подумать, то в каждой женщине-танцовщице театра вполне рассказывать очень долго. О солистке оперы и мастере-балетмейстера, о прима-балерине и гардеробщице, о художнике-декоратора и рабочей сцене... Дочери балетного неформала Фригиз Ахмадова исполнили пять лет, когда впервые была поставлена опера выдающегося азербайджанского композитора Муслыма Магомаева «Наргиз». А через шестьдесят лет студентка второго курса консерватории, приглашенная в театр, выступала в партии Наргиз. Звонкий, серебристый голос девушки с большой силой проникал на сцену одного из крупнейших музыкальных театров страны. Сейчас народная артистка республики Фригиз Ахмадова — солистка исполнительница всех партий лирико-драматического спектра. Она создала разнохарактерные музыкальные образы: верной повелительницы Кероглы — Нигар из «Кероглы», женщины-защитницы, прошедшей трудный путь от тюрьмы и смерти — Севиль из одноименной оперы Фигаро и Амброва, Гюльшар из «Шах Исмаила», Гюльшары в «Аршину мал алан», Марю в «Девичьи слезы», Ануш в одноименной опере А. Тагиряна. В ее репертуаре за последние годы прочное место заняли западноевропейские и русские классика — партии Баттерфляй, Тоска, Анди, Дездемона, Ярославна, Савраса Фригиз Ахмадова готовит Леонору в «Трубадуре».

Не сразу пришла в оперу и другая исполнительница репертуара лирического спектра Фирюла Мурадова, хотя ее призвание и музыка и пению вправду пришли еще в детстве. Но вот уже шестнадцать лет она трудится в театре, и в ее репертуаре — интересные партии русских, азербайджанских и западноевропейских репертуара, — Севиль, Татьяна Ларина, Соня из оперы Никетты Карасева — ведущая меццо-сопрано. Кармен, Азучена, Анжени — наряду с этими образами, созданными Карасевой, отличаясь откровенностью рисунка, драматизмом, большим внутренним слогом.

Особое место занимает Фатима, и в этом мне хочется отметить, в новом составе театра, пополняемого новыми солистками, солистками. Для года три работает в театре Рушана Маринкина в партии Рагулины, выпускницы Азербайджанской государственной консерватории, балерина в «Борисе Годунове», Ануш в «Девичьи слезы», «Регелетто» — вот пока небольшой творческий путь Рушаны Маринкиной. Сейчас молодая певица работает над образом Марины Митиной в «Борисе Годунове». В творческом литере Нелле Рагулиной — Джамала в «Регелетто», Руфина в «Севилье», Софи в «Девичьи слезы», Адина в «Любовном напитке».

Меньшой популярностью в республике пользуется солистка нашего театра Зейнаб Ханларова. За последние время певица творчески выросла, готовится партии Лейлы в «Лейлы и Меджнун», Асли в «Асан и Наргис». Сейчас она готовит партии Арад Зенги в «Шах Исмаиле». И что характерно

для Зейнаб Ханларовой — ни одно ее концертное выступление ни одна встреча со зрителем не обходится без новых произведений. Ее репертуар постоянно обновляется.

Шестнадцатилетней девушкой пришла в театр главный балетмейстер, народная артистка СССР Гамер Ахмадзаде. Все ее творчество связано с историей развития азербайджанского балетного искусства. Гамер Ахмадзаде — первая исполнительница всех ведущих ролей в национальных балетах. И одна из создательниц азербайджанской балетной школы, сочетающей классические хореографические традиции с особенностями народного танца. Ее Гюльшар в «Девичьи слезы» неизменно красота и горделивость осени, пластичность классических пируэт, характерные для народного танца движения, едва уловимая «пыль» походки.



А. ГЛАЗУНОВА — РАБОТНИЦА СЦЕНЫ.

Об образах, созданных Гамером Ахмадзаде, можно говорить очень много. Они совсем разные — трогательно-чистый образ девушки-полюшки «Одеты и контрасты» ей характер новаторской дочери волшебника Одеты, немая Маша из пушкинской Марии в «Бахчисарайском фонтане» и затворница средневекового замка — Раймонда.

Одаренный балетмейстер, Гамер Ахмадзаде привлекает большую изобретательность в постановке народных танцев. Стройностью хореографической композиции, оригинальностью и глубиной замысла отличаются его постановки балетов «Девичьи слезы», «Гюльшар», «Лауренсия», «Спящая красавица». С раннего утра идут репетиции: предельно насыщенный рабочий день главного балетмейстера театра Гамера Ахмадзаде.

Народная артистка Азербайджана Лейла Венилова — ведущая балерина театра, также посвятила себя национальной хореографии. Не ограничиваясь тонкой передачей танцевального рисунка, его национальные особенности, балерина всегда раскрывает самую суть изображаемого характера — Айши, Гюльшар, Гюльнар. В облике героини, еще трех знаменитых балетов Чайковского: Одеты, Одетты и Маша балерина сочетает строгую четкость форм классического танца с глубиной поэтического воплощения образа. Лейла Венилова часто выступала с концертами в Москве, участвовала в Пятый всемирном фестивале молодежи и студентов в Варшаве, гастролировала за рубежом.



ВОТ УЖЕ СОРОК ЛЕТ ЗРИТЕЛИ ПРИВЕТЛИВО ВСТРЕЧАЕТ БАЛЕТЕР МАРЮ КУПЦОВА.

В один из осенних дней 1938 года на улицах Баку любители оперы привлекла афиша, извещающая о предстоящей постановке оперы Д. Россини «Севильский цирюльник». Момент быть, тогда немногие балетчики заметили, что в постановочной группе театра появился новый человек — художник Исет Сендова. Но об ее успешном дебюте заговорили сейчас же после премьеры. В хореографическом искусстве республики она принесла эмоциональную выразительность, тонкую живописность, умение глубоко проникнуть в характер и стиль музыкального произведения, передать особенности его национального колорита и обстановку, в которой происходит действие. Исет Сендова — первая азербайджанка, получившая высшее профессиональное образование в одном из ведущих художественных учебных заведений страны — во Всероссийской Академии художеств. С тех пор ее творчество связано с нашим театром. И успех постановок театра — будь то произведения русской, азербайджанской и западноевропейской классики, или оперы и балеты современных советских композиторов, — безусловно, во многом определялся удачным оформлением заслуженного деятеля искусств Азербайджана Исет Сендовой.

В такой день нельзя не вспомнить и сиреневых трунках нашего театра, который зритель не видит. Но их мы и влюблены, требовательность себе и увлеченность своей работой помогают успеху наших премьер. Им уже четверть века благодарный зритель дарит аплодисменты. Это Султан Ахмедов — ведущий актер



ИЗЕТ СЕНДОВА. ЭСКИЗ К НОВОЙ ПОСТАНОВКЕ ОПЕРЫ «АШУТ ГАРИ».

Холомина — зав. мостостроительными цехами. От них зависит настроение зрителя, его готовность к встрече со зрителем, а значит, и успех. Говорят, театр начинается с вешалки. И тут достойно представляют наш коллектив гардеробщица Елизавета Султанова, балерина Захра Кафарова, Валентина Ефимова. Вот уже сорок лет неизменно привлекательно встречает зрителя балетер Мария Купцова. Она и программу даст, и место понаметит.

Будни нашего театра — это репетиции, концерты, новые постановки. День каждого члена большого коллектива расписан по минутам. Особенно

мне: возобновляется опера «Кероглы», балеты «Девичьи слезы», «Семь красавиц», «Тропой грома», «Легенда о любви». Г. Ахмадзаде готовит постановку одноименных балетов на музыку Фигаро Амброва «Шур» и Джамала Гаджиева «За миг».

Композитор Теффи Бакирова сделала театру «Каспийскую балладу» — одноименный балет о нефтяниках Каспия. Солистка балета Раифа Ахундова и Мансур Мамадов впервые выступили в необычной для себя роли — постановщиков балета. Принимая и постановку произведения Замира Багирова «Айгон», Назила Ахмедовичева «Диптир».

Готовится и прослушанная опера А. Бадабейли «Нав не заплачет».

Словом, планов много — их надо претворить в жизнь. И намному из нас хочется работать еще лучше, еще плодотворнее — ведь на праздничные особые дни — юбилейный.

Сара САНДОВА, директор Государственного театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова, депутат Бакинского городского Совета.

