

ПЕВЦУ—АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

НАШ ВЕК, стремительный и бурный, вторгается в самые разные области жизни, диктует свои законы различным жанрам искусства, даже таким условным и традиционным, как опера. Мы теперь идем на спектакль не только ради того, чтобы услышать «любимую арию», насладиться чистотой и прозрачностью верхов у известного певца. Мы хотим ощутить силу синтетического искусства, которое не только ласкает слух, а рождает мысль, волнует воображение, тревожит душу...

Не случайно нас привлекают лучшие постановки Большого, Ленинградского Кировского и не-

которых других театров. Не случайно с интересом смотрим мы по телевидению спектакли знаменитого «Ла Скала».

И каждый раз, восхищаясь искусством прославленных коллективов, знаменитых актеров, я, всей душой привязанная к бакинскому театру, невольно думаю о том, что и нашей оперной труппе было бы под силу такое решение спектакля, такой сложный психологический рисунок роли. Было бы...

Но вот мы приходим на спектакль. Все в нем как будто на месте — в музыке гнев и страсть, в вокале — волнение. И только в пластике — холод и статика. Но какое это всеильное «только». Оно виной тому, что не веришь в правду образа. И это, к сожалению, бывает довольно часто, хотя не раз и не два актеры нашего театра радовали нас искренней игрой, созда-

нием полнокровных образов героев.

Бесспорно, в театре сейчас есть кому петь. В какой-то мере ярким тому доказательством послужил успех Недели азербайджанского искусства в Москве, где главными певческими силами были солисты оперы — Франгиз Ахмедова, Зейнаб Ханларова, Рауф Атакишиев, Лютфиар Иманов, Валерий Курбанов, Румия Керимова и другие. В театре работает много представителей творческой молодежи. И, по-моему, театр должен помочь им овладеть по-настоящему актерским мастерством. Возможно, следовало бы пригласить режиссеров, педагогов для индивидуальных занятий по актерскому мастерству, прохождения каждой партии в отдельности. А может быть, открыть специальную студию, где воспитывалась бы в реалистических традициях молодежь и куда бы на уроки приходили и маститые артисты.

Мне кажется, одна из главных бед нашей оперной труппы — ее режиссура, главный принцип которой состоит в использовании «оперных традиций», а вернее, оперных штампов, кочующих из спектакля в спектакль. Года три назад на страницах «Советской культуры» была напечатана статья, являвшаяся откликом на гастроли нашего театра в Москве, и называлась она «Театру нужен режиссер». Да, режиссерское решение спектаклей было проблемой тогда и остается проблемой сегодня. И надо искать выход из создавшегося положения.

Может быть, следует воспользоваться полезным опытом «Ла Скала», приглашающего ставить спектакли режиссеров кино — одной из новых, прогрессивных областей искусства. Спектакли «Богема», «Принцесса Турандот» и другие, которые ставил здесь Луиджи Висконти, превратились в значительное явление в музы-

кальной жизни Италии. Почему же и нам не обратиться к помощи тех, кто успешно работает в кино?

И еще одно. Наш театр нередко приглашает на постановку балетов лучших хореографов страны. Но почему-то это не практикуется в опере (исключение составляет В. Попов, поставивший «Любимый напиток» и «Июльскую ночь»). А ведь каждый спектакль, сделанный «свежим», даже еще опытным и талантливым человеком, становится определенной школой, уровнем, к которому стремятся актеры в других спектаклях.

Право же, музыкальный спектакль, где по сцене двигаются живые люди, мыслящие, страдающие, радующиеся, а не оперные «герои», закованные в латы штампов и «традиций», станет понятней и ближе каждому — и давнему любителю музыки, и в первый раз пришедшему в театр зрителю.

Ш. ДЖАНГИРОВА,
кандидат биологических наук,
сотрудник Института ботаники
Академии наук.