

Я, НАВЕРНОЕ, одна из старейших посетительниц театра имени Ахундова. Вот уже более 35 лет я прихожу в его зал слушать любимые мной оперы, смотреть балеты.

Еще в студенческие годы театр стал для меня необходимостью. Буквально очаровывала меня музыка Узеира Гаджибекова. Оперу «Лейли и Меджнун» я слушала более 30 раз. Меджнун в исполнении Г. Сарабского забываем — это впечатление на всю жизнь. Большое наслаждение приносило мне искусство Г. Гаджибабабекова, А. Садыкова, Ш. Гусейнова и других. Пленительным были в роли Лейли А. Рзаева и Г. Гасанова. Желаю, чтобы молодые артисты А. Бабаев, Г. Аскеров, М. Салманов, А. Мехтиев стали верными преемниками мастерства Г. Сарабского, А. Садыкова и Ш. Гусейнова. Всегда с волнением я слушала оперу «Кероглы» с несравненным исполнителем партии Кероглы — Бюль Бюлем.

Есть у меня и другие любимые произведения — «Севиль», «Шах Исмаил», «Асли и Керем», «Тропою грома». Среди моих коллег

К ВЫСОТАМ МАСТЕРСТВА

немало поклонников оперного и балетного искусства. Артисты — наши частые гости, они выступают на вечерах, устраиваемых в нашей Второй дорожной больнице.

Но чем больше любишь кого-либо, тем больше огорчаешься его горестями, неудачами. Хочется, чтоб в нашем театре все было на уровне высокого мастерства, в духе времени, чтобы его искусство отвечало сегодняшним идейным и эстетическим запросам. И как жаль, что мы не можем, положить руку на сердце, сказать: все здесь вполне удовлетворяет нас.

У меня добрые глаза страстного любителя искусства, и я подмечаю то хорошее, что есть в театре, его успехи. Они есть, и они меня радуют. Но хочется, чтобы каждое впечатление, полученное сегодня в театре, казалось таким же несравненным, как те, что я получила, встречаясь с Бюль Бюлем, Сарабским и другими выдающимися

ся мастерами сцены, слушая такие замечательные музыкальные творения, как «Кероглы». Почему так мало появляется новых произведений азербайджанских композиторов, почему они так скупы, медленно откликаются на нужды театра?

Я верю в наш театр, верю, что он порадует в скором времени новыми интересными постановками, верю, что, как прежде, как сейчас, я буду с волнением и ожиданием заходить в шумный, но сразу, при первых звуках увертюры, затихающий зал.

Г. КАЗИЕВА,
заслуженный врач республики.

„Бакинский рабочий“ 1968, 12 июля