

# “ВЕРИМ В УСПЕХ”

Вслед за прославленными балетными труппами Москвы, Ленинграда, Киева, Новосибирска встретится с французскими зрителями предстоит и азербайджанскому балету. Организации этих гастролей, назначенных на конец нынешнего года, был посвящен визит в Баку устроителя традиционного балетного фестиваля в Париже, директора Парижского театра «Шан-Элизе» Жан Робена, импрессарио Парижского литературного и артистического агентства Андре Томазо и художественного руководителя балета в Монте-Карло Юлия Алгарова.

В течение нескольких дней французские гости познакомились с последними работами театра имени М. Ф. Ахундова — новой редакцией «Семи красавиц» К. Караева, «Шур» Ф. Амирова, «Каспийской балладой» Т. Бакиханова, «Барышней и хулиганом» Д. Шостаковича, балетной «Лезгинкой» Р. Гаджиева, планами новых постановок.

Жан Робен и Андре Томазо приезжают в Баку вторично. Со времени их первого приезда прошло около полутора лет. Каковы новые впечатления наших гостей, какие, по их мнению, тенденции характеризуют развитие

азербайджанского балета?

— Прежде всего, и это исключительно отрадно, — говорит Жан Робен, — балетная труппа помолодела, повысились художественный уровень спектаклей, техника исполнителей. Ваших артистов отличают большая творческая собранность, строгость и точность в манере танца, а в оформлении — простота линий, лаконизм.

— То, что в балете танцуют молодые артисты, — совершенно закономерно, — добавляет Андре Томазо. — Не менее важно, что молодежь — композиторы, дирижеры,

балетмейстеры, художники — играет столь серьезную роль и в создании балетных спектаклей. Мы с большим интересом ждем знакомства с новой молодежной работой — балетом «Кобыстан» Фараджа Караева, увидеть который надеемся в свой следующий приезд в Баку, в мае этого года, когда рассчитываем окончательно определить гастрольный репертуар.

...Разговор идет в антракте, на просмотре новой постановки балета «Семи красавиц». «Музыка Кара Караева своей сердечностью, теплотой, способна согреть даже в холодный зимний вечер, — замечает Жан Робен. — И вообще, она очень танцевальна. «Семи красавиц» — яркий, интересный, зрелищный балет».

— Как и «Каспийская баллада», — говорит Андре Томазо. — Кстати, этот спектакль — убедительный ответ скептикам, не верящим в возможность создания балета на тему труда. Реалистический сюжет из жизни нефтяников моря решен в обобщенных образах, интересна хореографическая форма, отмеченная

ЖАН РОБЕН: БАЛЕТНАЯ ТРУППА ПОМОЛОДЕЛА. ПОВЫСИЛИСЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УРОВЕНЬ СПЕКТАКЛЕЙ, ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ.

АНДРЕ ТОМАЗО: МЫ С БОЛЬШИМ ИНТЕРЕСОМ ЖДЕМ ЗНАКОМСТВА С НОВОЙ МОЛОДЕЖНОЙ РАБОТОЙ — БАЛЕТОМ «КОБЫСТАН».

ярко выраженным национальным колоритом. Вообще, в национальных характерных танцах солисты и кордебалет великолепны.

Подобного мнения придерживается и Юлий Алгаров, в недавнем прошлом премьер французского балета в «Гранд-опера». Вместе с прославленной балериной Иветт Шовире он несколько раз с огромным успехом гастролеровал у нас в стране.

— Мне кажется, — говорит Алгаров, — что французам будет интересно увидеть азербайджанские национальные балеты, в которых наиболее полно раскрывается своеобразие коллектива. Именно коллектива, потому что в нем интересны не только солисты — очень хорошие молодые исполнители Чингиз Бабаева, Тамилла Ширалиева, Владимир Плетнев, —

но и крепкий, ровный кордебалет, который везде встретишь. Алгаров высоко отзывается о спектаклях «Семи красавиц», «Шур», «Барышня и хулиган».

— Мне будет приятно — добавляет он, — представить моих азербайджанских коллег на сцене театра в Монте-Карло.

Последний вопрос — ко всем гостям: как, по их мнению, будут встречены гастроли азербайджанского балета во Франции?

— Вообще, быть импрессарио — ремесло сумасшедших, — смеется Андре Томазо, — никогда нельзя заранее предсказать, как поведет себя публика. Но мы верим в успех азербайджанского балета.

А. ГОЛЬДШТЕЙН,  
корр. АзТАГ.