

„ВЕРИМ В УСПЕХ“

В СЛЕД за прославленными балетными труппами Москвы, Ленинграда, Киева, Новосибирска встретиться с французскими зрителями предстоит и азербайджанскому балету. Организации этих гастролей, намеченных на конец нынешнего года, был посвящен визит в Баку устроителя традиционного балетного фестиваля в Париже, директора парижского театра «Шан Элизе» Жана Робена, импресарио Парижского литературного и артистического агентства Андре Томазо и художественного руководителя балета в Монте-Карло Юлия Алгарова.

В течение нескольких дней французские гости знакомились с последними работами театра имени М. Ф. Ахундова — новой редакцией «Семь красавиц» К. Караева, «Шуром» Ф. Амирова, «Каспийской балладой» Т. Бакиханова,

«Барышней и хулиганом» А. Шостаковича, балетной «Лезгинкой» Г. Гаджиева, планами новых постановок.

Жан Робен и Андре Томазо приезжают в Баку вторично. Со времени их первого приезда прошло около полутора лет. Каковы новые впечатления наших гостей, какие, по их мнению, тенденции характеризуют развитие азербайджанского балета?

— Прежде всего, и это исключительно отрывно, — говорит Жан Робен, — балетная труппа помолодела, повысился художественный уровень спектаклей, техника исполнителей. Ваши артисты от-

личают большая творческая собранность, строгость и точность в манере танца, а в оформлении — простота линий, лаконизм.

— То, что в балете танцуют молодые артисты, совершенно закономерно, — добавляет Андре Томазо. — Не менее важно, что молодежь — композиторы, дирижеры, балетмейстеры, художники — играют столь серьезную роль и в создании балетных спектаклей. Мы с большим интересом ждем знакомства с новой молодежной работой — балетом «Кобыстан» Фараджа Караева, увидеть который надеемся в свой следующий приезд в Баку, в мае этого года, ког-

да рассчитываем окончательно определить гастрольный репертуар.

...Разговор идет в антракте, на просмотре новой постановки балета «Семь красавиц». «Музыка Кара Караева своей сердечностью, тандлотой способна согреть даже в холодный зимний вечер, — замечает Жан Робен. — И вообще она очень танцевальна. «Семь красавиц» — яркий, интересный зрелищный балет».

— Как и «Каспийская баллада», — говорит Андре Томазо. — Кстати, этот спектакль — убедительный ответ скептикам, не верящим в возможность создания балета на тему труда. Реалистический сюжет

из жизни нефтяников моря решен в обобщенных образах, интересна хореографическая форма, отмеченная ярко выраженным национальным колоритом. Вообще, в национальных характерных танцах солисты и кордебалет великолепы.

Подобного мнения придерживается и Юлий Алгаров, в недавнем прошлом премьер французского балета в «Гранд-опера». Вместе с прославленной балериной Иветт Шовье он несколько раз с огромным успехом гастролитировал у нас в стране.

— Мне кажется, — говорит Алгаров, — что французам будет интересно увидеть азербайджанские национальные балеты, в которых наиболее полно раскрывается своеобразие коллектива. Именно коллектива, потому что в нем интересны не только солисты — очень

хорошие молодые исполнители Чимназ Бабаева, Тамилла Ширалиева, Владимир Плетнев, но и крепкий, ровный кордебалет, — который не везде встретишь. Алгаров высоко отзывается о спектаклях «Семь красавиц», «Шур», «Барышня и хулиган». Мне будет приятно, добавляет он, представить моих азербайджанских коллег на сцене театра в Монте-Карло.

Последний вопрос — ко всем гостям: как, по их мнению, будут встречены гастроль азербайджанского балета во Франции?

— Вообще быть импресарио — ремисло сумасшедших, — смеется Андре Томазо. — никогда нельзя заранее предсказать, как поведет себя публика. Но мы верим в успех азербайджанского балета.

Л. ГОЛЬДШТЕЙН.
(Корр. АЗТАГА).