

Все — о «французских» гастролях

Ежегодно во Франции проводится традиционный международный конкурсный фестиваль балетного искусства. Высокая честь представлять в этом году на фестивале советскую балетную школу выпала балетной труппе Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. Наш корреспондент обратился с несколькими вопросами к директору театра САРЕ ДАДАШЕВНЕ САИДОВОЙ.

— Как вы расцениваете предстоящую поездку во Францию труппы азербайджанского балета?

— Для нас это высокая честь, которая накладывает и большую ответственность. Мы будем представлять на международном фестивале во Франции, где издавна ценят искусство танца, не только азербайджанский балет, но и всю советскую хореографию, не знающую равной в мире. Азербайджанский балет очень молод, начал свою историю всего 30 лет назад. За это время он прошел трудный и вместе с тем почетный путь становления, развития, путь неустанных поисков новой танцевальной лексики, новых выразительных средств, отображающих торжество света, свободы, красоты и добра. Значительно возрос профессиональный уровень, мастерство балетного коллектива нашего театра, более зрелые, содержательные и разнообразные по теме

стал репертуар спектаклей.

В нашем репертуаре сейчас имеются десятки интересных национальных, классических и современных балетов, и мы рады познакомить зарубежного зрителя с успехами культуры нашей республики. Для нас поездка во Францию — не рядовая гастроль, а трудный экзамен, ответственное состязание, требующее большого мастерства. Но независимо от того, кому из участников Парижского фестиваля Терпсихора — древняя муза танца — отдаст предпочтение, важно другое. Смотр мирового балета в Париже, несомненно, поможет еще большему культурному сближению стран — участниц фестиваля, их взаимопониманию, дальнейшему развитию дружбы на почве благородного, интернационального искусства балета.

— Какие страны, кроме СССР, примут уча-

стие в Парижском международном фестивале балета?

— Венгрия, Швеция, США и, разумеется, Франция. Балетное искусство этих стран было представлено и на недавнем Московском международном фестивале, получив высокую оценку. Читателю уже известно, что на нем советские и французские солисты балета были удостоены золотых медалей и первых премий, американцы получили серебряный приз, венгры — поощрительные премии и т. д. Надо еще учесть, что многие артисты балета стран, участвующих в Парижском фестивале, являлись призерами других международных фестивалей, проходили хорошую школу, стажировку в различных странах, в том числе и в Советском Союзе. В Париже даже существует студия русского балета под руководством прекрасного балетмейстера Ирины Гржибиной. Как видите, нашему коллективу придется встретиться с сильными школами мирового балета, в первую очередь французской, и «сражение» предстоит не легкое.

— Каков маршрут нашего коллектива и на какое время он рассчитан?

— Фестиваль будет проходить на сцене театра «Шан Элизе» на Елисейских полях с 1 декабря. После фестиваля мы совершим гастрольную поездку по городам Франции, побываем в Провансале, Гренобле, Нанси, Шампани и др. Завершим гастроль Монте-Карло. За тридцать пять дней пребыва-

ния во Франции нашему коллективу предстоит показать 27 спектаклей. Вернемся мы домой после Нового года.

— Какие балетные спектакли ваш коллектив везет на фестиваль?

— Их три: «Тени Кобыстана» — первая работа в театре молодого композитора Фараджа Караева. Надо сказать, что музыка к балету им написана талантливо, с использованием современных средств изложения. В этом интересном по замыслу спектакле как бы оживают забытые наскальные рисунки Кобыстана.

Вторым спектаклем пойдет «Каспийская баллада» — первый хореографический поэтический рассказ о славных нефтяниках Каспия. Автор либретто — Сяйуш Мамедзаде, композитор — Тофик Бакиханов. Надо отметить, что балет этот на последнем Всесоюзном фестивале был удостоен диплома.

Следующим нашим балетом будет «Азербайджанская сюита» народного артиста республики, композитора Рауфа Гаджиева.

Поставили названные спектакли солисты нашего театра, заслуженные артисты республики Рафига Ахундова и Махсуд Мамедов, успешно дебютирующие и в качестве балетмейстеров. Оформили постановки народные художники Тогрул Нариманбеков и заслуженный деятель искусств республики Иззет Сейдова.

В гастрольной поездке по Франции, кроме названных балетов, мы покажем и другие наши постановки — «Лейла и

Меджнун», «Семь красавиц» К. Караева, «Барышня и хулиган» Д. Шостаковича, «Лебединое озеро» П. Чайковского.

— Последний вопрос: кто едет для участия в Парижском фестивале?

— Коллектив выезжает в составе 60 человек. В фестивале и гастрольной поездке по Франции примут участие не только артисты, но и постановщики, композиторы, балетмейстеры, дирижеры. Среди них — главный балетмейстер нашего театра, народная артистка Союза ССР Гамэр Ахмедзаде, воспитавшая плеяду одаренных артистов, народный артист республики Константин Баташов, молодые балетмейстеры и солисты балета Рафига Ахундова, Махсуд Мамедов, дирижеры Рауф Абдуллаев, Кязим Алвердибеков и другие. А в состав балетной труппы входят поблизившиеся зрителям талантливые артисты Раиса Измайлова, Чиммаз Бабаева, Тамилла Ширалиева, Владимир Плетнев, Михаил Гавриков и другие. Отмечу, что вообще костяк всего нашего балетного коллектива составляет молодежь.

— Позвольте от имени читателей нашей газеты пожелать всему коллективу — участникам предстоящего фестиваля в Париже — больших успехов, блестящих побед.

— Благодарю за добрые пожелания. После возвращения домой мы непременно поделимся с читателями впечатлениями о Парижском фестивале.

Вел беседу
Мамед БАБАЕВ.