27 НОЯ 196

В ДОБРЫЙ ЧАС!

ЗАВТРА БАЛЕТ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ М. Ф. АХУНДОВА ОТПРАВЛЯЕТСЯ ВО ФРАНЦИЮ.

РАДОСТНО ВДВОЙНЕ

Рафаэла АХУНДОВА, Максуд МАМЕДОВ, заслуженные артисты республики.

СЧАСТЛИВ человек, если может делить с другими свои радостные мгновения. Наш радостно вдвойне: ведь мы — постановщики всех трех балетов, которые будут показаны на фестивале в Париже. А во время гастролей азербайджанских мастеров балета по другим городам Франции мы и сами будем выступать в спектаклях. Больше всего мы рады в городе тех, что именно наш родной театр будет представлять советское балетное искусство на этом международном празднике танца.

Вот уже около года готовимся к поездке во Францию. В постановочных планах балетов старались, в первую очередь, органически сочетать традиции классического танца со свободными языком национальной хореографии. Ведь теперь в любой области искусства нужны современный язык, новая форма. Ясно, что мы не могли остаться в стороне от глобальных явлений, от поиска новых средств выразительности. Этого требовали музыка, характерные особенности и код событий поставленных нами балетов.

Бакинцы, первые зрители наших спектаклей, остались довольны. Как бы мы были горды для нас оценка требовательных земляков, сейчас мы во власти дум и беспокоящих серьезных испытаний. Волнуемся, тревожимся...

ГОРЖУСЬ НАРОДОМ СВОИМ

Тогрул НАРИМАНБЕКОВ, народный художник Азербайджана.

НЕ ТОЛЬКО природой художника объясняется моя влюбленность в древние памятники, пирамиды, чудесные гайдаки. Бессмертные произведения искусства моего народа производят неизгладимое впечатление на всех, убежден я в непреходящей ценности его духовного достояния. Я горжусь своим народом, его культурным наследием.

Когда мой юный друг композитор Фирадж Караев предложил дать художественное оформление балета «Тени Кобыстана», я недолго колебался, согласился. Колебался потому, что надо было дебютировать в качестве художника театральной постановки. Согласился — потому, что верх одержало чувство, о котором я говорил выше.

Я всегда до чувствовал себя перед столь большим экзаменом, как сейчас. Тем не менее мастерство нашего солиста балета заслуженного деятеля искусств нашей музыки вселяют в меня уверенность, что поклонники азербайджанской культуры наберут самый высокий балл на предстоящем экзамене.

УБЕЖДЕНЫ:

ПРИДЕТ БОЛЬШОЙ УСПЕХ

ДВАДЦАТЬ лет я провел бок о бок с некоторыми из них. Большинство, вернее, почти все они, при мне робко входили впервые в репетиционный зал театра. С вполне понятным волнением впервые гримировались, впервые надевали сценические костюмы и впервые выходили на ярко освещенную сцену, показывая пока незрелое свое мастерство бакинскому зрителю. И вот они, уже как опытные мастера, едут в Париж участвовать в серьезнейшем хореографическом экзамене — традиционном международном конкурсе артистов балета. Многие из них молоды, некоторые очень молоды, но все, прирожденные сценические мастера, сохранили юношескую непосредственность, молодой задор и неиссякаемый оптимизм — и в жизни, и на сцене.

Что пожелать им всем вместе и каждому в отдельности?

Прежде всего, Максуду Мамедову и Рафиге Ахундовой. Они не только артисты балета, они постановщики всех трех балетных спектаклей, представляемых французскому зрителю. Они как балетмейстеры еще очень молоды — это их первые работы — и, может быть, раднее, что первые же работы оказались столь удачными. Это вовсе не просто — удивить изобилующую эротическими балетными постановками европейскую публику. За семь лет фестивалей на Елисейских полях французы перевидали все жанры хореографии. Чтобы покорить их сердца, нужно что-то оригинальное, непривычное и вместе с тем зрелищно интересное. Я уверен, молодым балетмейстерам это удастся.

«Каспийская баллада» — героическая песнь о труде, пламенно, страстно, волнующем, песнь о радости труда, о торжестве человека над стихией.

«Тени Кобыстана» — балет о древнейших людях, обитавших на территории Азербайджана, о художниках, оставивших свои творения грядущим поколениям. Творения эти прошли через тысячелетия, не потеряли своей прелести. Балет решен именно в художественной манере. В нем все краски пластики — от мягких пастельных тонов в сценах общения и солнца до сочных, броских мазков в финальном пляске.

И, наконец, «Азербайджанская сюита», в которой и женная грация плывущих на пальцах девушек, и хлесткий темперамент юношей.

Максуду Мамедову было семь лет, когда он получил первую свою награду за исполнение танца в Москве. Сейчас ему намного больше. За этот период он не раз покорял зрителей и в нашей стране, и за рубежом. Я уверен, балеты Максуда Мамедова, поставленные вместе с Рафигой Ахундовой по сюжетам и подругой в жизни Рафигой Ахундовой, заслужат в Париже высокую награду, и это будет не последней наградой в жизни их создателей.

Я рад за Константина Батаашева. Сегодня ему пятьдесят лет — возраст давно не балетный, но в его репертуаре ему до сих пор нет достойной смены, и знаменательно, что французы два года тщательно приглашивешься к каждому артисту балета в отдельности, не сомневаются в нем.

Он по-прежнему молод. Пусть нет в нем прямной легкости, но разве это не мечтательный принц Зигфрид, не порывистый Поладжо он не великолепен в роли мудрого и коварного визиря в балете «Семь красавиц» или циничного и обольщающего Бонаха в «Барышне и Хулигане», он разнострунен. И танцует, и играет, и ставит балетные лекции, пишет и поет, и даже сочиняет стихи, и все это — со знанием дела. Он неуклонно, наш балетный Ашик, и я желаю ему еще многих лет работы.

Я влюблен в своеобразную манеру исполнения танца Раисой Измайловой. Шекспира хорошо читать на английском языке, индийские песни хороши в исполнении певцов из Индии, то же можно сказать об исполнении роли Нахлаонг-бану Раисой Измайловой. Она создана для этой роли, мучительно сложной, полной противоречий, но такой благодарной для настоящей балерины. Измайлова не случайно — лауреат. Ее Франции это ценит. Французам, безусловно, будет интересовать чисто восточная нега и обаяние этой талантливой балерины.

Доиназ Гадимова молод, но он «ветеран» балетной сцены. И его послужной список много ведущих ролей, в каждую из которых он вкладывает много души и настроения. Хорошая внешность, широкий жест, мягкая манера исполнения отличают этого артиста. Я от всего сердца желаю ему успеха, он его вполне заслуживает и, несомненно, сумеет доказать это своим танцем.

На киноэкране редко, но все же специально делают фильмы. Учитываются их манера исполнения, характерные черты творчества, внешность. На балетных артистов почти не делают этого. А жаль. Для балерины Чингиз Бабаевой следовало бы специально писать либретто, сочинять музыку, такую же трепетную, такую же одухотворенную, как она сама.

Юная Чинара рано познала славу ведущей балерины, почти со школьной скамьи, вернее, с учащегося зала. Танне роли, как Ширин в «Легенде о любви», Барышня в «Барышне и Хулигане», несмотря на свою «голубую фактуру», в исполнении Чинары по просто красивые героини, мертвые обстоятельств, но и живые люди с большой гаммой чувств.

Чинара и по внешности похожа на французинку, тонкую, грациозную. «Французинки» из Азербайджана, конечно же, будут чувствовать себя как на родной бакинской сцене и в зале, где пройдет фестиваль.

Гаврилову Михаилу не привыкать к иностранной сцене. Он более года работал ведущим артистом балета в одном из театров ГДР. Но разве он не будет волноваться при каждом выходе на подмостки французских театров? Будет, конечно же, будет. Гаврилов — артист с большим чувством ответственности.

Каждая роль для него серьезнейший экзамен, даже если он исполняет его в сотый раз. Эта прекрасная черта — свойство его характера, и потому зрители любят его города и любой спектакль с большой теплотой аплодируют ему.

У Владимира Плетнева нет такого опыта, он как-то незаметно и органично не только «вошел» в репертуар, но и сделался необходимым. Сейчас трудно представить больше партий без Плетнева, наверное, потому, что он новобразно танцует, каждый из которых будет запоминаться надолго.

Подстать ему его партнерша по сцене, обаятельная Лейла — Тамилла Мамедова. Ее имя пока мало что говорит зрителю, но любители балетного искусства внимательно ее за танцем, пусть небольшую, но выразительно исполненную роль. Хочется верить, что дорога во Францию, станет дорогой к общему признанию ее искусства не только любителями балета, но и всеми, кто хоть раз в год ходит в театр.

Еще один молодой ветеран — Тофик Мамедов. Он волшебник чужеземной сказки, мужского характера. Все исполненные им роли — разные, но каждая, как правило, даже если не все они положительные по типажу, Тофик в танце тех, кто необходим в любом танцевальном коллективе.

Во Францию едут пятьдесят человек. Невозможно в каждом из них, начиная от примадонн или принцев балета и кончая последним, еще не увенчанным ни единым листком лаврового венка, представляет наше балетное искусство.

Нинетта Данкевич, Юлана Алиншизаде, Владимир Дезуйтов, Рафаэл Зейнадинов, Геннадий Доманов, Виктор Бабаев, Людмила Ковалева — все, все хочется пожелать. Мне хочется отметить трех солистов, заслуженного ансамбля песни и пляски — Горгиаза Гурбанова, Камиля Дадашева, Рамиза Зинчулаева. Полмира уже объехали эти три танцора, везде покоряя зрителей огненными азербайджанскими плясками. Сейчас они едут в составе такой труппы, и не только не будут чужеродно выглядеть в этом сугубо классическом экстравагане, но и украсят его новыми красками, новыми характерными чертами.

Говоря о каждом из перечисленных артистов, надо прежде всего говорить о главном балетмейстере театра Гаджи Алмасзаде. Это ее заслуга — создание коллектива, достойного защищать честь всего Советского Союза. В каждом из них есть и доля ее труда и как педагога, и как балетмейстера.

Сорок лет своей жизни отдал Лев Багаханович Леонов служению театру. У него, пожалуй, больше всего хлопот — ведь он заведующий балетной труппой. Тут и билеты, и жилье, и репетиции, и еще бог знает что. Он настолько вжился в эту работу, что представить Льва Леонова вне труппы, все равно, что увидеть Парижа без Эйфелевой башни.

Я знаю, это мои статьи «звучит» несколько интимно, они как бы домашние, семейные, но и этому-то я и стремился. Ведь заметра артисты балета узнают далеко, очень далеко от дома. Но сейчас, на родной город будет на огромном расстоянии от них. Они не раз будут вспоминать минуты расставания на вокзале. И я хочу, чтобы эта статья прозвучала прощальным приветом от бакинцев, желающих им успеха и победы на фестивале.

Доброго вам пути, друзья!

Камал ГАСАНОВ.

НА ДОРОГУ — ПРИВЕТ И ПОЖЕЛАНИЯ БАКИНЦА

Сцена из балета «Лейла и Меджнун»

Сцена из балета «Тени Кобыстана»

Приложим все силы

Тамилла ШИРАЛИЕВА, балерина

ПАРИЖ. Театр «Шан Элизе». Под звуки мелодичной музыки оживают камни. Тысячи историй рассказывают рисунки, высеченные нашими древними предками на кобыстанских скалах.

Перед моим взором возникает картина того, что произойдет через несколько дней. Представляется, что все это значит для молодой балерины!

Я впервые совершаю зарубежную гастрольную поездку. Как и мои друзья, волнуюсь, что это не обычные гастроли. Поэтому мы приложим все силы и способности, чтобы достойно оправдать почетный и ответственный экзамен.

Отрадно, что представлять наше балетное искусство на фестивале Парижа в роковник молодых солистов. Свое мастерство перед французами продемонстрируют мои коллеги Чинара Бабаева, Владимир Плетнев, Тамилла Мамедова, Лариса Сторож, Рифат Зейналов, Доиназ Гаджиев. На фестивале я выступаю в ролях Ойнз в «Тенях Кобыстана» и Нефти в «Каспийской балладе».

НЕ СКРОЮ: ВОЛНУЮСЬ

Фирадж КАРАЕВ, композитор.

Не могу скрыть волнения. Радостное, что среди произведений, которые будут показаны в предстоящем ответственном дни, есть и «Тени Кобыстана». Нынешний год, наверное, наиболее остается в моей памяти. Ведь первый опыт в большом искусстве сделал я первую поездку по рубежу совершил именно в этом году.

Во Франции помнят лучшие балетные представления. Посмотрев их, зрители мысленно почувствуют себя в Азербайджана. Французам будут показаны «Азербайджанская сюита» Рафиги Гаджиева, «Каспийская баллада» Тофика Бакиханова и «Азербайджанская сюита» Рауфа Гаджиева — вот три балетных спектакля, подготовленных для конкурса.

Гаджи АЛМАСЗАДЕ, главный балетмейстер Азербайджанского государственного театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР.

Впервые — НА МЕЖДУНАРОДНУЮ АРЕНУ

ДА, АЗЕРБАЙДЖАНСКОМУ танцу, производящему впечатление вихря, бесконечному спутнику свадеб и торжеств, хочу нашей радости, отличающуюся стремительностью и пылкостью, темпераментностью и нежностью, предстоит дальняя поездка. Наш балет, впервые выходящий на международную орбиту, спешит на встречу с требовательным зрителем — глубоким знатоком танцевального искусства Франции.

Советский Союз пятый раз принял участие в фестивале. В минувшие годы свое мастерство на международном празднике танца демонстрировали балетные труппы Большого театра Союза ССР, Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, театров Киева и Тбилиси.

Фестиваль в Парижа уже начался Сейчас там выступают балет Будапештского национального оперного театра, хореографическая труппа Доиндады Мак-Кейла из США, коллектив из Швеции под руководством Карлайта Кульберга и молодежь артисты Парижского оперного театра. Завершает фестиваль наши спектакли. В течение пяти дней, с 1 по 6 декабря, театр на Елисейских полях будет в распоряжении азербайджанских танцоров. Мы покажем три конкурсных спектакля. С трудом подобрали изучили наших произведений жюри фестиваля, состоящее из видных хореографов, танцоров и композиторов, будет в течение пяти дней смотреть азербайджанские балеты. Уверен, оно поставит приказ: лучшей танцовщице, лучшему танцору, хореографу, партнеру танцовщицы, художнику и композитору.

Конечно, для нас было бы большой честью подняться на высшую ступень на конкурсе, добиться успеха на состязании танцев. Но трудно заранее говорить о том, как мы выступим. Можно только сказать, что молодое азербайджанское балетное искусство, которому исполнилось 25 лет, делает все, чтобы продемонстрировать свою красоту.

Какие же спектакли везем мы, во Францию, какие произведения показаны на фестивале? «Тени Кобыстана» молодого композитора Фирадина Караева, «Каспийская баллада» Тофика Бакиханова и «Азербайджанская сюита» Рауфа Гаджиева — вот три балетных спектакля, подготовленных для конкурса.

Кроме этих произведений, на суд французских зрителей представлены «Семь красавиц», «Лиди и Мединуш» К. Караева, одна акт «Лебединого озера» П. И. Чайковского, «Девушка и хулиганка» Д. Шостаковича, а также фрагменты из балетов «Дон Кихот», «Корсар», «Пламя Парижа», «Коппелия», «Эсмеральда». Эти произведения будут показаны после фестиваля, во время гастрольных поездок в Нанси, Дижон, Безансон, Монте-Карло и другие города. Наши гастроли во Франции продлятся до начала будущего года.

Зарубежная поездка потребовала от нашей балетной труппы напряженных репетиций, доведения каждого произведения до кондиции, неоднократной шлифовки каждого движения, каждой мелодии. Смело можно сказать, что мы добились своей цели. Начиная от художника, солистов и кончая каждым членом коллектива — все работали с большим вдохновением. Умелые мастеров балета неразрывно связывать традиции национального и классического танцевального искусства с требованиями современной хореографии, присущая молодежи театра постоянная жажда поиска, эмоциональность спектаклей — все это дает гарантию на успех наших выступлений во Франции. Мы радуемся еще тому, что в балетах, которые покажем в Париже, занято в основном молодежь. Французские зрители по достоинству оценят мастерство Тамиллы Ширалиевой, Чинары Бабаевой, Тамиллы Мамедовой, Людмилы Путиловой, Владимира Плетнева, Тофика Мамедова, Доиназа Гаджиева, Рафика Григорьева, Рифата Зейналова, наконец, народного артиста Азербайджанской ССР Константина Батаашева, заслуженных артистов республики Рафиги Ахундовой, Ра Измайловой, Максуда Мамедова.

Гостиницей являлись в Баку художественный руководитель театра Монте-Карло Юлий Алтров сказал о наших спектаклях: «Мне кажется, французы с интересом посмотрят азербайджанские национальные балеты. В этих балетах наиболее полно проявляются самобытные творческие особенности коллектива». Хорошие слова. Пусть они сбудутся. Пусть наши красочные танцы, богатые музыкой, покорят французских зрителей, а слава азербайджанского балета станет еще выше.

Сцена из балета «Каспийская баллада» Фото Р. Нагиева.