

ЖЕЛАЕМ УДАЧИ, ВЕРИМ В УСПЕХ!

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ БАЛЕТ ВЫЕХАЛ ВО ФРАНЦИЮ

Сегодня на гастроли во Францию отбывает балетная труппа Азербайджанского оперного театра имени Ленина академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. Нам уже сообщалось в печати, выступления азербайджанских артистов начнутся 1 декабря в парижском театре Шанз-Элизе на Елисейских полях. Корреспондент АЗТАГА попросил прокомментировать это событие нескольких участников гастрольной поездки.

Высокая миссия

КАРА КАРАЕВ,
народный артист СССР, лауреат Ленинской премии

Хореография издавна является неотъемлемой частью художественной жизни нашего народа. Но лишь в 40-м году появляется первый азербайджанский балет «Девичья башня» Афраниба Бадалбея, открывший путь для развития профессионального искусства в Азербайджане. Несмотря на молодость, наш балет вскоре завоевал всеобщее признание. Сейчас хореографическое искусство в Азербайджане как в области музыки, так и ее сценического воплощения расценивается весьма высоко, по праву относится к числу самых замечательных советской школы профессионального танца.

Большая популярность азербайджанского балета. И все же поездка во Францию представляется мне особенно ответственной. Азербайджанский балет, наших композиторов ждет встреча с народом, истинно музыкальной культурой которого отмечена такая богатейшая наследия, как Лолали, Рамо, Баранов, Раваль и Дебюсси. С другой стороны, нельзя забывать, что Франция является родиной классического танца.

С сожалением, но мы имеем возможность показать во Франции все то, что сделано нами в области хореографии. Для этого не хватало бы и целого театрального сезона. Жесткие рамки затронутой гастролью вынуждают сильно сократить программу показа наших достижений.

В нем особенно богатого искусства Азербайджана, с которым нам предстоит познакомиться Францию? Характерной чертой созданий в нашей республике балетов, на мой взгляд, является стремление их авторов не только к кра-

сивому и зрелищно эффектной представлению, но и прежде всего обращению к серьезным проблемам общечеловеческого значения, глубоко волнующим наших современников. В этом сила репертуара, который наш театр берет на суд французского зрителя.

Во Франции будет представлена азербайджанская советская музыка трех поколений. Взаимное творческое почерк, особенностей музыкального языка, всем том, что составляет художественную индивидуальность композиторов, представленных в гастрольном репертуаре, вновь подтверждает, что метод социалистического реализма раскрывает перед советскими художниками неограниченные творческие возможности для воплощения передовых идей нашей эпохи. Уходящая корнями в далекие времена, тесно связанная с богатейшим музыкальным творчеством родного народа, вооруженная опытом русской и западной классической музыки, движимая передовыми идеями нашего героического времени, азербайджанская композиторская школа готова к ответственному творческому экзамену во Франции, где ей предстоит отчитаться в успехах, которых она добилась за 50 лет Советской власти.

Не будем забывать, вперед: французского зрителя мы не знаем, не знаем и он нас. Ясно о гастроли во Франции потребуют от каждого из участников поездки напряжения всех его сил, предельной мобилизации творческих возможностей. Только при этом обязательном условии мы сможем достойно представить во Франции советское искусство.

Во всем мире побывало шестнадцать живнотверждающее искусство Азербайджана, которое миллионы сердец. Ныне ему предстоит встреча с Парижем и Францией. Что же мы возмем во Францию? Могли смело сказать, что богатству нашего гастрольного репертуара может позавидовать любой театр, выезжавший за рубеж. Судите сами, гастрольные спектакли, не считая концертных номеров, включенных в программу наших выступлений во Францию, сами. Это прежде всего замечательные балеты «Семь красавиц» и «Лейла и Меджнун» лауреата Ленинской премии Кара Караева, с именем которого связаны высшие достижения азербайджанской музыки, ее выход на широкую международную арену. Мы возмем с собой также работы учеников этого выдающегося композитора — «Тени Кобаяна» Фараджа Караева и «Кашкиская баллада» Тофика Бакиханова, которые привнес в наш театр свой задор, молодость и творческую увлеченность. Кроме того, мы покажем в Париже «Азербайджанскую сюиту» Рауфа Гаджиева.

Балет — искусство молодых. Молодо наше хореографическое искусство, молодым его артисты. Молодо, но не заною! Это подтверждает тот факт, что по настоянию французской стороны в гастрольную программу нашего театра включен такой популярный



На сцене: сцена из «Азербайджанской сюиты». Фото Р. Нагиева. (АзТАГ).

во Франции. Что и говорить, задача в высшей степени сложная! В театре на Елисейских полях наши артисты дадут пять представлений и завершат программу фестивалем.

Организаторы фестивалей у нас шесть премий. Они будут присуждены лучшим исполнителям женской и мужской партий, лучшей труппе, балетмейстеру, композитору и художнику. В нынешнем конкурсе есть и возможность. В этом году здесь впервые проводится кинофестиваль балетного искусства. В фойе театра развернута фотовыставка, посвященная успехам национальных балетных трупп, в том числе достижениям азербайджанского хореографического искусства.

Конкурсные представления азербайджанского театра в Париже продлятся до 7 декабря, затем наши артисты выедут в большие гастрольные туры по городам Франции. Они выступят в Амьене, Нанси, Сошо, Безансоне, Дижоне, Ле Крезе и других городах, а с 22 декабря по 1 января пробудут в Монте-Карло, где дадут 7—8 представлений.

Особое значение нашим выступлениям во Франции придает то обстоятельство, что они являются первым представительным показом за рубежом успехов азербайджанского искусства в преддверии 100-летия со дня рождения В. И. Ленина и 50-летия победы Советской власти в Азербайджане.

Жизнерадостное искусство

ГАМЪР ААМАСЗАДЕ,
народная артистка СССР, главный балетмейстер
театра имени М. Ф. Ахундова

на Западе балетный спектакль, как бесмертное «Лебединое озеро» Чайковского (второй, основной акт) — долговечный златон творческой зрелости для каждого хореографического коллектива. Парижане увидят в нашей постановке также балет Д. Шостаковича «Барышня и хулиган».

Безусловно, самым ответственным моментом наших гастролей во Франции является участие азербайджанского балета в VII Международном фестивале танца в Париже. В этом очень ответственном творческом конкурсе молодая труппа нашего театра будет состязаться с рядом прославленных коллективов европейских стран. На фестивале мы покажем балеты «Тени Кобаяна», «Кашкискую балладу», «Азербайджанскую сюиту» и концертную программу. В спектаклях нашего театра примут участие Рафи Ахундова, Рах Измайлова, Тамилла Шералева, Чиназа Бабаева, Тамилла Манерова, Людмила Пугачева, Людмила Павлов, Юлана Аликишадзе, Симе Файзуллаева, Лариса Егорова, Маску Мамедов, Владимир Платов, Михаил Гавриков, Дюлма Гаджиев, Рафик Григорьев, Руфат Сейидов, Константин Беташов и др.

Мы знаем, что и ответственной гастрольной поездке по Франции с нами будет поддержка наших земляков, и это придает нам силы и уверенность.

Почетно и ответственно

РУФ ГАДЖИЕВ,
министр культуры Азербайджанской ССР,
народный артист республики

По своим масштабам, длительности, творческой напряженности представления выступления азербайджанского балета во Франции выходят далеко за рамки обычных гастролей. И дело не только в том, что нашим артистам предстоит суд зыбательного и чрезвычайно требовательного зрителя, избалованного гастрольными мировыми знаменитостями. На посланных Азербайджана лежит очень высокая и ответственная миссия — представлять советское искусство на VII Международном фестивале танца в Париже.

Этот фестиваль впервые был проведен во французской столице в 1963 году. Благодаря своему большому успеху он прочно утвердился средой выдающихся международных смотров балета. В нем каждый год принимают участие лучшие хореографические труппы мира: 38 национальных групп из Англии, США, Венгрии, Швейцарии, Румынии, Швеции, Кубы, Чехословакии, Канады, Аргентины, Франции выступала уже в Париж-

ском фестивале. Советский балет в столице Франции представлял прославленный коллектив московского Большого и ленинградского Кировского театров, а также хореографические труппы Новосибирска, Уфы и Грузии.

И вот, спустя три года после выступлений грузинских артистов, в фестивале вновь участвует советский балет. На этот раз хореографическое искусство наиболее прославленной балетной страны мира будет представлять посланный Азербайджана. Они выступят в парижском театре Шанз-Элизе на Елисейских полях, в том самом театре, где 60 лет назад русский балет в авторстве Дариуса покорил Париж, где блистала легендарная Анна Павлова, где обрели всемирную известность балеты Игоря Стравинского и Сергея Прокофьева.

В этом году на конкурс приглашены пять стран. Намеку театр предстоит соревноваться с известными хореографическими труппами Венгрии, США, Швеции