

ПАРИЖ АПЛОДИРУЕТ, ПАРИЖ ВОСТОРГАЕТСЯ

БОЛЬШОЙ УСПЕХ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО БАЛЕТА ВО ФРАНЦИИ

ПАРИЖ, 2 декабря. (Спец. корр. АзТАГа К. Абдуллаев). Вчера поздно вечером в театре Елисейских полей «Шанз-Элизе» с огромным успехом прошло в Париже представление балетной труппы Азербайджанского Академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. Как уже сообщалось, наши артисты представляют советское искусство на седьмом Международном фестивале танца, вступающем в последний, завершающий этап.

Залитый огнями фасад парижского театра «Шанз-Элизе» украшен государственными флагами стран — участниц фестиваля. Трудно найти слова, чтобы передать то волнение, какое испытывали мы, увидев на фронтоне французского театра красно-синий флаг Азербайджанской ССР.

С первого же спектакля, прошедшего в торжественной обстановке, выступления азербайджанского балета оказались в центре внимания культурной жизни Парижа. Четырехъярусный зал те-

атра заполнили крупнейшие представители хореографического искусства мира, известные французские писатели, артисты, журналисты. В зале присутствуют дипломатический корпус, сотрудники советского посольства во главе с послом В. А. Зоринным, группа деятелей искусства и культуры Азербайджана, прибывшая в Париж на фестиваль, в составе туристической делегации.

Перед началом представления прозвучали государственные гимны СССР и Франции.

Фестивальную программу азербайджанского театра открыл балет «Тени Кобыстана» Фараджа Караева. Эта многокрасочная хореографическая постановка стала подлинным украшением программы. Зрители долго не отпускали артистов, восемь раз раздвигали занавес, а зал продолжал рукоплескать...

Большой интерес у французского зрителя вызвала и вторая постановка — балет «Каспийская баллада» Тофика Бакиханова. С

огромным успехом прошел показ «Азербайджанской сюиты» Рауфа Гаджиева, которая по настоянию публики была повторена на бис. Вновь и вновь раскатываются по залу восторженные возгласы «браво». На поклон выходят постановщики всех трех балетов — Рафига Ахундова и Максуд Мамедов. Зал восторженно приветствует их и всех участников представления.

В концертной программе азербайджанских артистов приняли участие молодые солисты прославленного Большого театра СССР Нина Сорокина и Юрий Владимиров и их ленинградские товарищи Наташа Макарова и Сергей Видулов. С триумфальным успехом они исполнили па-де-де из балетов Адама и Минкуса, а также «Вальс» Шостаковича.

В первом же антракте за кулисы театра пришли генеральный директор фестиваля Жан Робэн, известные в прошлом французские танцовщики Серж Лифарь и Юрий Алгаров, премьер «Гранд-опера» Атилл Лабис и многие дру-

гие. Они горячо поздравляли азербайджанских артистов, говорили о том, что их выступления — прекрасный праздник искусства балета. Знатки хореографии, широкая публика были единодушны в оценках. Они отмечали, что советские артисты покорили парижан высокой культурой и содержательностью танца, их тематической новизной, выразительностью игры.

Отмечалось также, что в Советском Союзе, как нигде в мире, сохранены высокие традиции классического балета, что эти тенденции, развитые до совершенства мастерами советского искусства, сохранили в их исполнении свою неуязвимую прелесть, красоту подлинного искусства.

Первое представление наших артистов закончилось в двенадцатом часу, а своеобразное чествование труппы затянулось далеко за полночь. Посланцев советского искусства сердечно поздравил с триумфом посол СССР во Франции В. А. Зорин.