

ПАРИЖ РУКОПЛЕЩЕТ

ПАРИЖ, 4 декабря. (Спец. корр. АзТАГ К. Абдуллаев). Парижане любят советский балет. Высокое искусство знаменитого русского балета продемонстрировала на этот раз молодая труппа из Азербайджана. «Мы с большим удовольствием познакомились с вашим прекрасным балетом, показ которого на фестивале танца явился для нас приятным открытием. Парижане счастливы принять у себя азербайджанский балет и сказать вам: «Суаие ле бенвеню!» (Добро пожаловать!)».

С таким теплым приветствием обратился к посланцам Азербайджана вице-председатель муниципального совета Парижа Бокур Фош на приеме в честь советских артистов, устроенном в ратуше французской столицы. Бокур Фош поздравил советских артистов с большим успехом, подчеркнула, что «спектакли азербайджанского театра помогли парижанам открыть для себя Советскую Республику Азербайджан».

— От имени жителей Парижа, — сказала в заключение она, — позвольте мне выразить благодарность за ваше замечательное искусство.

Успех азербайджанского балета в Париже помог советскому искусству завоевать тысячи новых сердец. Об этом заявил видный французский хореограф, в прошлом известный танцовщик и педагог Б. А. Князев.

— Вы покорили Париж, — сказал он, — а это много значит. Ваша труппа молодая и прекрасна. Здесь все одинаково замечательно, включая кордебалет, рисунок танца которого отличают грация, изящество и выразительность.

— Ваш балет, — сказал генеральный директор Литературно-артистического общества Франции Ж. Сориа, — сыграл большую роль в том, что французы познакомились с замечательным искусством Азербайджана, о котором многие мои соотечественники вряд ли до этого слышали. Ваши спектакли — это праздник искусства и красоты.

Азербайджан, его древ-

няя культура завоевали во Франции много друзей. Одними из таких стали известный актер театра «Комеди Франсез» Жак Русийон и его супруга.

— Мы покорены, — сказал он, — балетом «Тени Кобыстана», блестяще воплотившем историю народа, его богатую культуру, которую ваши артисты убедительно передали языком современной хореографии. Прошли века, но сохранено в непревзойденной свежести творчество народа, его стремление к красоте, бережное отношение к национальной традиции. Вы очаровали нас, и мы ваши друзья и поклонники.

А что думает о гастролях азербайджанского театра простой парижанин? Изменив традициям, я попросил рассказать о пребывании во Франции советских артистов не знаменитого хореографа или известного критика, а машиниста сцены театра «Шанз-Элизе» Жоржа Доре.

— Шарман! — воскликнул он. — В нашем театре давно не помнят таких оваций.

Парижская печать, независимо от политических направлений и взглядов, широко откликнулась на гастроли азербайджанского балета.

Обозреватели почти всех газет французской столицы, а их здесь издается более 20, опубликовали на своих страницах множество материалов, посвященных успехам советских артистов. Смысл их ярче всего передает замечание находящегося в Париже турецкого журналиста Мехмета Алтая Эвина, который образно назвал спектакли азербайджанского театра спичкой, воспламеняющей Париж.

Буквально все газеты отмечали успех советских артистов на фестивале, их высокое исполнительское мастерство. О нем пишут «Юманите», «Франс-суар», «Паризьен либере», «Монд», «Фигаро», «Комба» и другие.

Восторженный прием, был оказан азербайджанскому балету — участнику VII международного фестиваля танца, пишет парижская газета «Франс-суар». «Зал ревел:

браво. Мы никогда не видели такого».

«Юманите», которая поместила снимок актеров в момент исполнения ими балета «Тени Кобыстана», отмечает: в этом балете чувствуется четкая слаженность ровной по составу группы, где выделяется образ первобытного художника, воплощенный Р. Григорьяном.

В «Азербайджанской сюите», пишет газета «Юманите», вас поражает дьявольский ритм, который приближает балет скорее к фольклорным танцам, где можно лучше оценить техническое совершенство школы, поставленное в этом номере на службу выражению народного смысла танца.

Другая парижская газета «Орор», сообщает своим читателям, что исполнители «Азербайджанской сюиты» предлагают зрителю удивительные по своему техническому уровню отрывки, в которых проявляется виртуозность мужских плясок, и в частности. — их танцы на носках.

«Паризьен либере» пишет, что «эта канвазская труппа вызывает очарование, интерес и стремление выйти за рамки традиционного балета». Газета высоко оценивает красоту сценического рисунка «Тени Кобыстана», которому «Рафия Ахундова и Максуд Мамедов смогли придать четкую экспрессивность». «Паризьен либере» особо выделяет музыку балета, написанную Фараджем Караевым.

«Монд» выделяет работу главного балетмейстера Гамера Алмазаде, которая сумела, как заявляет газета, соединить традиции классического балета с фольклорными танцами.

Сегодня рано утром все участники спектакля были на сборах в театре «Шанз-Элизе». Здесь труппа проводила тренировочные занятия.

Советская школа балета, подготовка молодых танцовщиков вызывают большой интерес у французских хореографов. Посмотреть тренировочные занятия советских артистов пришли сегодня многие видные французские балетмейстеры, артисты Гранд Опера, журналисты.

Руководителю труппы Гамеру Алмазаде пришлось вести класс при ослепительных вспышках бликов, под аккомпанемент множества вопросов, но она и балетмейстеры Рафия Ахундова и Максуд Мамедов старались исчерпывающе отвечать на них.

Через два часа началась репетиция фестивальной программы. И снова она проходила в присутствии многочисленных гостей...

Интерес к гастролям советской труппы в Париже велик. Об этом свидетельствует пресс-конференция, устроенная организаторами фестиваля в зале театра. В небольшой комнате тренажа присутствовало более ста видных французских хореографов, артистов, журналистов и репортеров.

Министр культуры Азербайджанской ССР Р. С. Гаджиев, директор театра С. Д. Саидова и другие участники поездки познакомили гостей с успехами молодой азербайджанской хореографии, достигнутыми за годы Советской власти, ответили на многочисленные вопросы.

Более двух часов длилась эта встреча. Она показала, что парижане признали азербайджанский балет и рады встрече с ним.

Новая встреча. Поздравить советских артистов пришла председатель организационного комитета VII Международного фестиваля танца Жанина Александр-Дебре.

— Ваша труппа замечательная! — сказала она. — и материалов, внедрение ноющее будущее. В постановках вашего театра многое покорило.

А время идет. Стрелки часов приближаются к восьми. За кулисами заканчиваются последние приготовления к спектаклю. Сегодня советские артисты дают в Париже свое третье по счету представление. Оно включает балеты «Тени Кобыстана», «Каспийская баллада» и «Азербайджанская сюита», которые подготовлены для показа на фестивале.

Перед кассами театра, где проходит гастроль азербайджанского балета, не редает очередь парижан...