

«ПАРИЖ ОТКРЫВАЕТ АЗЕРБАЙДЖАН»

Успех азербайджанского балета во Франции

ПАРИЖ, 4 декабря. (Спец. корр. АЗТАГа К. Абдуллаев). Парижане любят советский балет. Высокое искусство знаменитого русского балета продемонстрировала на этот раз молодая труппа из Азербайджана. «Мы с большим удовольствием познакомились с вашим прекрасным балетом, показ которого на фестивале танца являлся для нас приятным открытием. Парижане счастливо принимают у себя азербайджанский балет и сказать вам: «Суаде ае баяне-ню» (Добро пожаловать!).

С таким теплым приветствием обратилась к посланцам Азербайджана вице-председатель муниципального совета Парижа Бокур Фош на приеме в честь советских артистов, устроенном в ратуше французской столицы. Бокур Фош поздравила советских артистов с большим успехом, подчеркнула, что «спектакли Азербайджанского театра помогли парижанам открыться для себя Советскую Республику Азербайджан».

— От имени жителей Парижа, сказала в заключение она, — позвольте мне выразить благодарность за ваше замечательное искусство.

Успех азербайджанского балета в Париже помог советскому искусству завоевать тысячи новых сердец. Об этом заявил видный французский хореограф, в прошлом известный танцовщик и педагог Б. А. Клязев.

— Вы покорили Париж, — сказала она, — а это много значит. Ваша труппа молодая и прекрасна. Здесь все одинаково замечательно, включая кордебалет, рисуют танца которого отбрасывают грани, изящество и выразительность.

— Ваш балет, — сказала генеральный директор литературно-артистического общества Франция Ж. Сориа, — сыграл большую роль в том, что французы познакомились с замечательным искусством Азербайджана, о котором многие мои соотечественники вряд ли до этого слышали. Ваш спектакль — это праздник искусства и красоты.

Азербайджан, его древняя культура завоевали во Франции много друзей. Одним из таких стали известный актер театра «Комеди Франсез» Жак Руссийон и его супруга.

— Мы покорены, — сказала она, — балетом «Тени Кобыстана», блестяще воплотившем историю народа, его богатую культуру, которую ваши артисты убедительно передали языком современной хореографии. Прошел века, но сохранены в непреодолимой свежести творчество народа, его стрем-



На снимке сцена из «Азербайджанской сюиты» Р. Гаджиева.

Фото С. Кулишова и Р. Гаджиева.

ление к красоте, бережное отношение к национальной традиции. Вы очаровали нас, и мы ваши друзья и поклонники.

А что думает о гастроллах Азербайджанского театра простой парижанин? Изменив традициям, и попросил рассказать о пребывании во Франции советских артистов не знаменитого хореографа или известного критика, а машиниста сцены театра «Шанз-Элизе» Жоржа Доре.

— Шарман! — воскликнула она. — В нашем театре давно не помнят таких оваций.

Парижская печать, независимо от политических направлений и взглядов, широко откликнулась на гастроллы азербайджанского балета. Обозреватели почти всех газет французской столицы, а их здесь издается более 20, опубликовали на своих страницах множество материалов, посвященных успеху советских артистов. Смысл их вкратце всего передает замечание находящегося в Париже турецкого журналиста Махмета Алапа Эзена, который образно назвал спектакли Азербайджанского театра сплечкой, воспламеняющей Париж.

Буквально все газеты отметили успех советских артистов на фестивале, их высокое исполнительское мастерство. О нем пишут «Юмантие», «Франс-суар», «Паризские либер», «Мода», «Фигаро», «Комба» и другие.

Восторженный прием был оказан азербайджанскому балету — участнику VII Международного фестиваля танца, пишет парижская газета «Франс-суар». «За-

рвел: Браво! Мы никогда не видели такого».

«Юмантие», которая поместила список актеров в момент исполнения ими балета «Тени Кобыстана», отмечает: В этом балете чувствуется четкая слаженность ровной по составу труппы, где выделены образ первобытного художника, воплощенного Р. Григорьяном.

В «Азербайджанской сюите», пишет газета «Юмантие», вас поражает дьявольский ритм, который прибавляет балет скорее к фольклорным танцам, где можно лучше оценить техническое совершенство школы, поставленные в этом номере на службу выражению народного смысла танца. Эта сюита показывает сцену, которой достигли артисты Бакинского театра в сочетании техники и смысла произведения.

Вместе с тем, добавляет газета, можно поражаться тому, с какой простотой и легкостью исполняются все номера — в частности, танцы на восках, воздушные фигуры, — которая нас чаруют.

Другая парижская газета — «Орор» сообщает своим читателям, что исполнители «Азербайджанской сюиты» предельно зрительно удивительны по своему техническому уровню отрывки, в которых проявляется виртуозность мужских басков, в, в частности, их танцы на носках.

«Паризские либер» пишет, что «эта кавказская труппа вызывает очарование, интерес и стремление выйти за рамки традиционного ба-

лета». Газета высоко оценивает красоту спанического рисунка «Тени Кобыстана», которому Рафига Ахундова и Максуд Мамедов смогли придать четкую экспрессивность. «Парижам либер» особенно выделяет музыку балета, написанную Фаррахан Керевым.

«В этой хорошо технической слаженной труппе, где каждый танцует за всех, — отмечает газета, — нельзя не оценить красоты девушки и движений их ног, а также мужества юношей и разнообразности их таланта». В «Каспийской баладе» эта газета подчеркивает хорошую постановку «колоритную и хорошо оркестрованную музыку Т. Бакиязанова».

«Мода» выделяет работу главной балетмейстера Гамзы Алмазаде, которая сумела, как заявляет газета, соединить традиции классического балета с фольклорными танцами.

Все парижские газеты восторженно отзываются о высоком исполнительском мастерстве московской труппы — Н. Соркойной и Ю. Вадимирова и ленинградских артистов Н. Макаровой и С. Вилкулова.

До пределов заполнен рабочий график советских артистов. А время пролетает удивительно быстро: репетиции, тренировочные занятия, спектакли, встречи с друзьями. Приходится буквально вырывать часы, чтобы поехать по городу, посмотреть Париж, его памятные места, знакомые с юности по литературным произведениям.

Прем, оказанный азербайджанскому балету в Париже, исключительно сердечен. Французские коллеги окружили советских артистов трогательной заботой. Ни у кого совершенно незнакомые люди подходят к ним, жмут руки и дарят сувениры, дарят от всего сердца...

Впечатлений так много, что трудно собраться с мыслями. Все очень устало, но все испытывают большое удовлетворение. Этот короткий репортаж, может быть, и

какой-то мере даст представление о той обстановке, в которой проходит гастроль.

Сегодня рано утром все участницы спектакля были на сборах в театре «Шанз-Элизе». Здесь труппа проводила тренировочные занятия.

Советская школа балета, подготовка молодых танцовщиков вызывает большой интерес у французских хореографов. Посмотреть тренировочные занятия советских артистов пришла сегодня многие видные французские балетмейстеры, артисты «Гранд опера», журналисты. Руководителю труппы Гамзе Алмазаде пришлось вести класс при особенных условиях: в залах балетов, под аккомпанемент множества вопросов, но она и балетмейстеры Рафига Ахундова и Максуд Мамедов старались исчерпывающе отвечать на них.

Через два часа началась репетиция фестивальной программы. И снова она проходила в присутствии многочисленных гостей...

Интерес к гастроллам советской труппы в Париже велик. Об этом свидетельствуют пресс-конференция, устроенная организаторами фестиваля в зале театра. В не большой комнате тренажа присутствовало более ста видных французских хореографов, артистов, журналистов и репортеров.

Министр культуры Азербайджанской ССР Р. С. Гаджиев, директор театра С. Д. Саидова и другие участвия поездки познакомили гостей с успехами молодой азербайджанской хореографии, достигнутыми за годы Советской власти, ответили на многочисленные вопросы.

Боле двух часов длилась эта встреча. Она показала, что парижане признали азербайджанский балет и рады встрече с ним.

Новая встреча. Поздравить советских артистов пришла председатель организационного комитета VII Международного фестиваля танца Жеманна Александр-Дере.

— Ваша труппа замечательна! — сказала она. — Труппа молодая, у нее блестящее будущее. В постановках вашего театра много покорит. Труппа и кордебалет охватывают не только внешней чистотой линий, но и внутренней красотой чувств.

А время идет. Стрелки часов приближаются к восьми. За кулисами заканчивается последняя подготовка к спектаклю. Сегодня советские артисты дают в Париже свое третье по счету представление. Оно включает балеты «Тени Кобыстана», «Каспийская балада» и «Азербайджанская сюита», которые подготовлены для показа на фестивале.

По отдельным внешним признакам уже сейчас можно судить о рстущих самлетях и интересе, проявляемых парижанами к азербайджанскому балету. На втором представлении советских артистов в зале театра «Шанз-Элизе», вмещающем более 1.000 человек, не было свободных мест. Некоторым пришлось довольствоваться местами в проходах и на балконе.

Перед кассами театра, где проходит гастроль азербайджанского балета, не редет очередь парижан...