

ВЫШКА

ПАРИЖСКИЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ УСПЕШНО ЗАВЕРШЕНЫ

ПАРИЖ. 6 декабря. (Спец. корр. АЗТАГ). Сегодня поздно вечером выступлением артистов балета Академического театра имени М. Ф. Ахундова в Париже завершился седьмой международный фестиваль танца.

Это выступление, как и все предыдущие спектакли артистов советского балета, прошло с огромным успехом, вылилось в праздник танца и красоты. Переполненный зал театра Шанз-Элизе вос-

торжественными аплодисментами и цветами встречал каждый номер этого красочного спектакля. По окончании его зрители стоя приветствовали посланцев советского искусства.

Успешно завершён первый тур выступлений посланцев Азербайджана во Франции. Завтра они выезжают на гастроль по стране.

Накануне закрытия фестиваля посланцы советского

Азербайджана приняли участие в традиционном вечере детского фонда Организации Объединённых Наций (ЮНИСЕФ), транслируемого из Франции по Интервидению. Цель ЮНИСЕФ — содействовать правительственным мероприятиям по улучшению материальных и социальных условий жизни детей.

Этот фонд оказывает помощь в области здравоохранения и просвещения в 118

страхах и территориях мира.

Министры искусства Азербайджана показали в специальной программе ЮНИСЕФ, средства от которого будут отчислены в счёт детского фонда ООН, «Азербайджанскую сюиту», пользующуюся успехом во Франции.

По случаю пребывания в Париже артистов советского балета посол СССР во Франции В. А. Зорин устроил торжественный приём.

ПРАЗДНИК ИСКУССТВА И КРАСОТЫ

АЗЕРБАЙДЖАНСКОМУ БАЛЕТУ ПРИСУЖДЕН ПОЧЕТНЫЙ ДИПЛОМ
ПАРИЖСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ТАНЦА

ПАРИЖ. 5 декабря. (Спец. корр. АЗТАГ К. Абдуллаев). «Молодцы, молодцы!» — это ставшее традиционным на спортивных состязаниях русское выражение восторга прочно вошло в лексикон французов. Сегодня оно звучит в адрес мастеров советского балета.

Молва об успехе азербайджанского балета идет по всей французской столице. Попасть на наши спектакли стало почти неразрешимой проблемой.

Праздник искусства и красоты — так расценивает успех азербайджанского балета в Париже выдающийся советский композитор, лауреат Ленинской премии Кара Караев, находящийся сейчас в Париже. Как известно, Кара Абульфазович пишет музыку к кинофильму «Гойя»,

который будет ставить на студии «ДЕФА» известный режиссер Конрад Вольф. По его просьбе наш земляк вместе с французскими друзьями занял сейчас в Париже выбором актрис на роль будущих героинь. Несмотря на свою чрезвычайную занятость, Кара Караев согласился дать интервью вашему корреспонденту:

— Париж признал азербайджанский балет, — сказал Кара Караев. — Впервые наша хореография представлена на суд французского зрителя, зрителя взыскательного, избалованного звездами мирового искусства. Наш театр блестяще выдержал строгий и очень ответственный экзамен. Достаточно сказать, что в парижском театре «Шанз-Элизе», где выступают советские ар-

тисты, весь вечер звучат аплодисменты, возгласы «браво». Цветы сопровождают каждый номер.

Думается, что программа парижских выступлений подобрана была правильно, ибо она продемонстрировала многообразие, самобытность, высокий артистизм, присущие хореографическому искусству Азербайджана.

Волнение первых дней улеглось. И сегодня наши ребята выступают уверенно, с огромным подъемом и блеском. Без ложной скромности можно утверждать, что азербайджанский театр, азербайджанский балет покорил Париж.

На одной из пресс-конференций с журналистами руководитель нашей балетной группы народная артистка

СССР Гамер Алмазаде, отвечая на вопрос корреспондента газеты «Франс-суар», что она ждет от фестиваля, сказала: «Артистическая привлекательность заставляет заглядывать вперед. Но может быть нам улыбнется Терпсихора».

Эта муза танца из древнегреческой мифологии улыбнулась нам: Парижский университет танца, руководимый видным хореографом, в прошлом известным танцором Сержем Лифарем, присудил почетный диплом Академическому театру Баку (так в Париже называют фестивальную программу азербайджанских артистов).

Диплом в торжественной обстановке был вручен министру культуры Азербайджанской ССР Р. С. Гаджиеву.