

ЧТОБЫ ГЛУБЖЕ ПОСТИГАЛИ КЛАССИКУ...

ПЕРВЫЕ свои мероприятия провело Бюро пропаганды оперного искусства, организованное по решению коллегий Министерства культуры республики при Азербайджанском государственном академическом театре оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. Вот что рассказывает нашему корреспонденту председатель бюро заслуженный артист Азербайджанской ССР Фаик Мустафаев:

— Мы, приверженцы серьезной, классической музыки, нередко с завистью наблюдаем, какую многочисленную аудиторию привлекают эстрадные концерты. Конечно, ничего зазорного в этом нет, но не меньшего, а, пожалуй, большего почета заслуживает классика. Вот бы и нам видеть столько людей в зале на каждом оперном спектакле! И если такое бывает не часто, то вывод напрашивается один: необходимо поставлена пропаганда жанра, таящего в себе большие возможности для духовного обогащения слушателей. Восполнить этот пробел и призвано наше бюро.

Почти мы сделали на ремонтно-механическом заводе имени 26 бакинских комиссаров объединения «Азерсельхозтехника», где, кстати, создан музыкально-оперный лекторий. После доклада «Песни периода гражданской войны и революции в операх», кото-

рый прочла аспирантка Института архитектуры и искусства Лятифа Мусаева, состоялся концерт. Песни и арии исполнили заслуженные артисты республики Фяруза Мурадова, Мурсал Бадиоров, солисты оперного театра Александр Прудяк, Олег Козлов, Ариф Меликов, Нила Мартыросова, Лариса Аббашаева, аккомпанировала пианистка Алла Налбандова. Я стараюсь не пропускать ни одной фамилии, потому что эти товарищи обеспечили успех первого нашего выступления.

Наблюдение за реакцией рабочих, заполнявших зал отапливаемого заводского клуба, навело на поучительные размышления. Есть у них интерес к опере, надо только усилить и направить его. Важно, чтобы они видели артистов не только в гриме, но и рядом, в непосредственном общении, беседовали с ними, видели в них не только исполни-

телей, но и пропагандистов. Это приведет к тому, что оперную классику будут глубже постигать массы, а не только небольшое пока (к сожалению!) число меломанов.

Музыкально-оперные лектории организованы или организуются на чулочно-трикотажном комбинате имени Нариманова, швейной фабрике имени Володарского, в управлениях Азербайджанской железной дороги, Бакинетрополитена, институтах — политехническом, медицинском, нефти и химии, народного хозяйства, педагогическом языке, проектно-институте «Гипрогаз-нефть» и других местах. Занятия проходят раз в месяц. В ряде мест состоялись лекции-концерты. Результатами мы довольны. А это обязывает держать курс на закрепление и приумножение успехов.

Бюро строит свою работу по двум планам, **БАКУ**

Это, прежде всего, цикла «Музыкальная ленинина», посвященный столетию со дня рождения В. И. Ленина и рассчитанный до апреля будущего года. Слушатели посетят тематические лекции-концерты: «Образ вождя и советская опера», «Люблю тебя, моя Родина», «Россия, мы навеки с тобой», «Ленин слушает музыку»...

Второй план, осуществляемый параллельно с первым, рассчитан на три года. Программу охватывает обширный круг вопросов: как слушать и понимать оперу, оперная классика и литература, по страницам западноевропейских и русских опер, расцвет музыкальной культуры Советского Азербайджана, влияние традиций русской оперной классики на развитие азербайджанской оперы и т. д. Дальнейшее перечисление заявляю бы слишком много места. Оформим фотовыставки, выставки, проведем вечера встреч с мастерами искусства.

Мы не думаем ограничить свою работу пределами Баку. Намечаем в дни юбилея Советского Азербайджана поездки в братские республики с рассказом и показом достижений нашей национальной музыки. В ближайшей перспективе — организация лекториев в селах и поселках Апшерона, для старшекласси-

ков в различных бакинских школах.

Задача у нас много. Одна вытекает из другой. В конечном же итоге необходимо обеспечить театр аудиторией, подготовленной к восприятию современных опер. Мы намерены проводить в театре и сделать традиционными для слушателей музыкально-оперных лекториев. Разумеется, речь идет не просто о коллективных посещениях спектаклей, а о присутствии в зале массового слушателя, знающего, чего он ждет и вправе требовать от исполнителей. Это, бесспорно, творчески дисциплинирует и в то же время вдохновляет артистов. Будем приглашать на премьеры участников лучших лекториев.

Предусмотрены выступления в наших концертах народной артистки СССР Франгиз Ахмедовой, народных артистов Азербайджанской ССР Атабай Бунияззаде, Нариса Агаларова, Рауфа Атакишьева, Лютфира Иманова, заслуженных артистов республики Рубины Мурадовой, Зейнаб Ханларовой, Рахили Джаббаровой.

Пусть никого не удивляет, что я о многом говорю в будущем времени. Ведь мы только-только развернули работу. Лишь беда — начало...

Беседу записал
Кимья РАГИМОВ.