

от 23 ЯНВ 1989

г. Баку

Газета №

УСПЕХ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО БАЛЕТА ВО ФРАНЦИИ

МОНПЕЛЬЕ. (Спец. корр. АзТАГ). С большим успехом артисты азербайджанского балета продолжают свое гастрольное турне по городам Франции. Советскому искусству, мастерству наших танцоров рукоплескали уже жители Амьена, Нанси, Безансона, Дижона и других французских городов. «Вилеты проданы».

Табличка с этой лаконичной фразой, вывешиваемая, как правило, у нас перед началом выступления наших артистов, стала неизменной спутницей труппы. Ее можно было увидеть и в день выступления посланцев советского искусства в городе Сошо, где представление проходило в местном Дворце спорта, вмещающем более 4,5 тысячи человек. Зрители, переполнявшие зал, цветами и

возгласая «браво» приветствовали советских артистов.

Следует сказать, что гастрольная поездка по Франции проходит в сложных условиях. Ежедневные переезды, знакомые, а порою просто не приспособленные к большим представлениям сценические площадки, встречи все с новыми и новыми зрителями заставляют работать с предельным напряжением, полной творческой отдачей. После спектаклей отдыхать приходится не столько в отелях, сколько в автобусах, где невозможно даже вытянуть ноющие ноги.

Но советские артисты не унывают. Представления азербайджанского балета проходят на высоком художественном уровне. Об этом свидетельствует местная печать, высоко

оценивающая гастроли артистов советского балета.

У французской публики появился новый кумир. Это Владимир Плетнев, исполнитель партии Меджуна. Балет выдающегося советского композитора Кара Караева «Лейли и Меджуна» стал настоящим украшением гастрольного репертуара. Большим успехом у французов пользуются также фрагменты из балета «Лебединое озеро» П. И. Чайковского, «Каспийская баллада» Тофика Вакиханова, а также «Азербайджанская сюита» Рауфа Гаджиева.

Советские артисты выступлением в Монпелье завершили гастрольную поездку по городам Франции. Они выезжают в Монте-Карло, где будут выступать до 1 января 1970 года.