

ФРАНЦУЗСКИЕ ГАСТРОЛИ: ВСТРЕЧИ И ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Как известно, в декабре прошлого года балетная труппа Азербайджанского театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова принимала участие в Парижском Международном фестивале танца, а также выступала с гастрольными спектаклями по городам Франции. Всюду нашу азербайджанскую труппу сопровождал успех. Живые фестивали присудили балету Пашитуго «Золотую медаль» и Почетный диплом Института танца в Париже.

Мы попросили некоторых участников поездки поделиться своими впечатлениями.

Что рассказать о Париже, о наших впечатлениях? Репортажи с фестивалей танца каждый день занимают первые страницы парижских газет, но была и своя будничная размеренная жизнь этого прославленного в мире города. Ни строгий режим, ни нехватка армени, ни волнения и спешка — ничто не могло нам помешать выкроить часы, чтобы побродить по Парижу. Одним словом не охарактеризуешь этот город, но все-таки можно сказать, что все контрасты «свободного мира» в нем налицо. Мы видели феешенебельные особняки в центре Парижа и бедные рабочие окраины. Мы видели скачущих от безделья богатых и страдающих от отсутствия дела безработных. И борьбу трудящихся за свои права мы тоже могли видеть своими глазами.

Париж невозможно себе представить без Луэра сего шедеврами, со знаменитой «Моной Лизой» Леонардо да Винчи, или без Монмартра, где всегда найдется художник, который за гроши тут же за пять минут набросает ваш портрет, без Эйфелевой башни, Триумфальной арки или Булонского леса и Елисейских полей. Но по ночам все это отходит на второй план, и гамма первенства переходит к рекламе. А реклама всеми возможными в мире способами просит, требует, обаявает, призывает: «Купи! Купи! Купи!».

После заключительного концерта в Париже нас пригласили на прием в общество друзей «Франция-

СССР», устроенный в честь пребывания советских артистов во Франции.

Усталые — сказались нервно и физическое напряжение во время фестивальных концертов, но счастливые, мы отправились в концертную поездку по Франции. Газеты и телевидение сделали свое дело, и нас всюду встречали, как старых добрых знакомых. В пути нас ожидало немало неожиданностей. В одних городах, таких, как Сошо, Дижон, сцены были настолько маленькими, что уже в ходе представления приходилось менять рисунок танца. А вот в Безансоне, напротив, наше выступление проходило на городском стадионе, где само понятие сцены отходило уже на задний план.

Очень большое впечатление на нас произвел Люксембург. Построенный в старинном готическом стиле, с заостренными витражными шпильми, весь город словно бы устремился вверх. Здесь, как и повсюду, где мы были, нас часто останавливали на улице совершенно незнакомые люди и дарили цветы, выражали свою глубокую благодарность.

Но, пожалуй, самым памятным в нашей поездке после Парижа, остался Монте-Карло. Этот крошечный город-государство прославился на весь мир своими игорными и увеселительными домами. Казино неотъемлемы от города, их неминуемо рассматривают отдельно. Занятость населения, бюджет этого микрогосударства, приток туристов, доходы от которых

составляют немалую часть в бюджете, — все это связано с казино.

Театр, где проходили наши концерты, находится в том же здании, что и игорный дом. Впрочем, говорят, что актерам вход в казино заказан после истории, происшедшей здесь с одним прославленным певцом. Перед самым выходом на сцену, зайдя сюда, он умудрился за полчаса проиграть 250.000 франков. В состоянии азарта певец заявил, что не выйдет на сцену, пока не отыграется. И тогда хозяин заведения, желая угодить публике, распорядился выплатить актеру все проигранные деньги. Таких примеров из истории казино можно привести немало. Оно явилось причиной многих банкротств, внезапных обогащений и, конечно же, самоубийств.

Француза трудно удивить чем-то, а жителей Монте-Карло, которые чувствовали каждый день являющихся свидетелями какого-нибудь сенсационного события, — тем более. Тем приятнее было узнать, что после нашего первого концерта в этом городе газеты писали, что бакинцы заставили французского зрителя, сняв перчатки.

И еще одно событие произошло в день последнего нашего концерта во Франции — 31 декабря 1969 года. Наш концерт начинался в 9 часов вечера, то есть тогда, когда бакинцы уже отмечали начало нового года. И ровно без пяти минут девять перед самым выходом на сцену мы, мысленно наполнив бокалы, объявили здравницу за Новый год, за всех бакинцев, дружескую поддержку которых мы чувствовали на протяжении всей нашей поездки. Мы волюновались, что наступающий Новый год может «перетянуть» зрителей в концерт пройдет в

полупустом зале. Но зал был, как всегда, переполнен, и даже когда на часах оставались считанные минуты до праздника, зрители бурей аплодисментов снова и снова вызывали нас на сцену.

В заключение хотелось бы рассказать о тех, кто способствовал нашему успеху. Работая в течение нескольких лет с труппой балета в театре имени М. Ф. Ахундова, мы знали о трудолюбии наших актеров, об их чувстве долга перед своими зрителями. Но недаром говорят, что друга узнаешь в минуты испытаний или вдали от дома. Сейчас мы с удовлетворением хотим сказать, что ребята не подвели. Они чувствовали большую ответственность, представляя за рубежом искусство нашего народа. Особенно хотелось бы отметить наших молодых солистов Владимира Плетнева, Рамсу Измайлова, Чинпаз Бабаева, Людмила Путинову, Руфата Зейналова и других. Нельзя умолчать о работе наших дирижеров Рауфа Абдуллаева и Кязима Аливердибекова, высокий профессионализм и тонкое музыкальное чутье которых буквально поражали зрителей. Имена наших известных композиторов Чайковского, Шостаковича, Караева широко известны за рубежом. Приятным открытием для французов было творчество наших молодых композиторов Фараджа Караева и Тофика Бакиханова, о которых пресса дала немало лестных отзывов.

Мы покидали Францию, увозя с собой теплые воспоминания о гостеприимном народе, которому стало близко и понятно наше искусство. Мы уезжали с чувством гордости, что смогли составить достойную конкуренцию выступавшим на фестивале лучшим балетным труппам. И, конечно же, с надеждой на встречу. Ведь прощаясь, наши друзья говорили:

— До скорой встречи, ваше искусство покорило наши сердца.

Р. АХУНДОВА,

М. МАМЕДОВ,

солисты Азербайджанского государственного театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова, заслуженные артисты республики.

ЧТО ПИСАЛИ ГАЗЕТЫ...

«ФРАНС СУАР»

«Вчера, подобно мгновенно воспламеняющемуся салюту, зал театра «Шанз-Элизе» зажегся восторгом от выступления Бакинского театра оперы и балета, участника Седьмого Международного фестиваля танца. Зал кричал «Браво!» Такого еще никогда не видели».

«ЮМАНТИТЕ»

«В этом ускоренном ритме (речь идет об «Азербайджанской сюите» — ред.), который приближается к народным танцам, чем к академическим, мы в состоянии оценить великолепную технику школы, подлинную требовательность неумолимой народной экспрессии. «Азербайджанская сюита» показывает, в какой степени артисты Бакинского театра усвоили технику и дух танца, столь почитаемого у них».

В то же время, мы поражаемся легкости и непринужденности, с которыми мужчины исполняют прыжки, встают на пуанты и рождают все новые и новые фигуры танца, которые нас так очаровывают»...

«ПАЗИЗЕН ЛИБЕРЕ»

«Очарование и интерес этой кавказской труппы заключается в ее желании избежать рутинной традиционного

балета. Постановка «Тени Кобыстана», несмотря на некоторые одиозные пассажи, могла бы быть подписана одним из лидеров современного балета. Два автора балета, — Рафига Ахундова и Максуд Мамедов поставили четыре действия этой фрески, изображая жизнь бедного человека, вдохновляясь наскальными изображениями, которые украшают склоны гор Азербайджана; матери, огонь, солнце, дыхание, страх и поведение первобытных людей носкренены в представлениях посредством танцев, рисунки и движения которых не лишены экспрессивности».

Партитура Фараджа Караева прекрасна, а сценическая постановка интересна и отличается хорошим вкусом. В этой технически хорошо подготовленной труппе мы оценили красоту женщины и технику их ног так же, как смелость и разнообразие таланта мужчин»...

«ОРОР»

«Теперь нам известно, как танцуют в Баку. Последний участник Седьмого, парижского фестиваля, балет этого советского промышленного города останется в нашей памяти, как образец профессиональной добросовестности и простоты»...