

из дальних
странствий



2.000 КИЛОМЕТРОВ УСПЕХА

БАЛЕТНАЯ труппа Азербайджанского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова вернулась из Франции, где с большим успехом принимала участие в VII международном фестивале танца. Наш корреспондент попросил директора театра С. Садкову поделиться своими впечатлениями о поездке.

— Приглашение участвовать в фестивале мы получили от Литературно-артистического общества Франции. Было решено отправить в Париж группу молодых артистов, а в программу включить балеты: «Тени Кобыстана» Ф. Караева, «Каспийская баллада» Т. Бакиханова, «Азербайджанская сюита» Р. Гаджиева, 2-й акт «Лебединого озе-

ра», «Лейля и Меджнун», «Семь красавиц» и «Барышня и хулиган» (на фестивале исполнялись первые три произведения, остальные мы показали во время гастролей по Франции, Люксембургу и Монако).

В состав труппы были включены также артисты Большого театра и Театра имени Кирова — Нина Сорокина, Юрий Владимиров, Наталья Макарова и Сергей Викулов. (Честно признаться, мы страшились своей первой поездки за рубеж — как нас будут принимать? Не провалимся ли мы во время гастролей? Так что «звезды» должны были поддержать нас, ободрить, помочь почувствовать себя увереннее). К счастью, опасения не оправдались. Выступления «звезд» проходили с успехом, который не затмевал самостоятельного успеха «балета Бакин-

ской оперы», как называли нас французы.

Газеты отнеслись к нам очень благожелательно: почти каждое выступление сопровождалось рецензией. Вот один лишь отзыв — газета «Паризьен либере»: «...партитура Ф. Караева хороша и воплощена на сцене интересно и с хорошим вкусом...», «...Каспийская баллада» — работа, отточенная на колоритной и хорошо инструментованной музыке Т. Бакиханова... «Азербайджанская сюита» сделана в традициях фольклора этой страны. Это фейерверк мужского народного танца... Дополнение к программе балетной труппы оперы Баку — высокого класса пара из Большого театра — Нина Сорокина и Юрий Владимиров. Они танцуют па-де-де из «Эсмеральды», и ради него тоже стоило прийти на этот спектакль.

Мы никогда не кончим верить в чудеса советского балета».

После окончания фестиваля мы совершили длительную поездку — 2.000 километров с севера на юг. В основном передвигались мы на автомобилях — с нами везли декорации, поэтому страна предстала перед нами подробно и неторопливо. Программа была довольно насыщенной — каждый день спектакль. Но любую свободную минуту мы стремились использовать, чтобы поближе познакомиться с городами, музеями, людьми.

Рассказывать о поездке можно долго. Хочу сказать еще, что нашему балету скоро предстоят еще одни гастролы, не менее ответственные — в конце апреля мы приедем в Москву и будем выступать в Большом театре и в Колонном зале Дома союзов.

КУЛЬТУРА

15 ЯНВ 1970