

Франция открывает

Азербайджан

Кристина Власси. Французская балерина:

«...Вы порадовали французов не только своим искусством. Вы открыли им Азербайджан».

Парижская печать:

«...Партитура балета «Тени Кобыстана» Фараджа Караева выше всяких похвал». («Ле Паризьен либере»).

«...У нас утвердилось мнение: «Баку сказочно богат чудотворными мастерами танца». («Фигаро»).

Из Франции в Баку возвратилась балетная труппа Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова.

Сотрудник редакции встретился с директором театра Сарой Дадашевной Саидовой и попросил ее кратко рассказать об итогах гастрольной поездки. С. Саидова рассказала:

— Балетная труппа нашего театра впервые побывала в гастрольной поездке за границей. Мастерам балета Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова выпала большая честь — представлять Советскую страну на ежегодном традиционном международном фестивале танца, который проходил в театре «Шан Элизе» на Елисейских полях в Париже. Это был для коллектива трудный и ответственный экзамен. Забегая вперед, скажу, что азербайджанская труппа с честью выдержала этот экзамен, вписав в культурную летопись нашего народа яркие страницы.

До нас свое мастерство на международных праздниках танца демонстрировали балетные труппы Большого театра СССР, Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, театров оперы и балета Киева и Тбилиси.

Азербайджанские артисты прибыли в Париж 29 ноября. С 1 по 6 декабря театр «Шан Элизе» был отдан в наше распоряжение.

До начала первого спектакля за кулисы прошел художественный руководитель театра Монте-Карло Юлий Алгаров и в полушутливом и полусерьезном тоне сказал: «Если вам доведется нанести первую пощечину французам, потом они от вас не отстанут». Он имел в виду, что уже с первого спектакля необходимо установить тесный контакт со зрителем, заставить им своим искусством глубоко в душу.

Мы показали балеты «Тени Кобыстана», «Кашпийская баллада» и «Азербайджанская сюита». Они были встречены с необыкновенным интересом. Зал то в дело разражался аплодисментами, триумф был полный.

Наш старый друг Юлий Алгаров вновь подошел к нам: «Видите, все получилось, как я предсказывал». Вместе с известным актером театра «Комеди Франсез» Жюлем Руссоном, знаменитыми французскими балетными мастерами Ахилем Дейде, Атилио Лабис, Кристиной Власси, Мишель Рено и другими он обнял нас и поздравил с победой.

Вступила в беседу Кристина Власси. Она сказала мне: «Вы не представляете себе, какой вы совершили подвиг. Вы порадовали французов не только своим искусством. Вы открыли им Азербайджан».

Посол СССР во Франции В. Зорин также высоко оценил наше мастерство: «Вы положили конец сомнениям всех скептиков,

которые недоверчиво относились к предстоящим гастролям. Ведь многие из них и не встречались до сих пор с азербайджанским национальным искусством. Сейчас французы все чаще и чаще отыскивают на карте Азербайджан».

Конечно, слышать это нам было очень приятно. Все парижские газеты, а также газеты других городов Франции пестрели восторженными отзывами и рецензиями о замечательном успехе советских артистов. Газеты «Юманите», «Фигаро», «Комба» и другие широко освещали выступления нашего балета. В газете «Ле Паризьен либере» от 3 декабря мы прочитали: «Сила воздействия этой кавказской балетной труппы непередаваема. Партитура балета «Тени Кобыстана» Фараджа Караева выше всех похвал. Балет поставлен с большим искусством. В этом большая заслуга балетмейстеров Рафига Ахундовой и Максуда Мамедова. В целом, главный балетмейстер театра Гамер Алмасзаде привезла в Париж прекрасный коллектив».

А вот что писала газета «Фигаро»: «У нас утвердилось мнение: «Баку сказочно богат чудотворными мастерами танца».

Парижский университет танца, возглавляемый известным хореографом Сержем Лифаром, удостоил нас почетного диплома. Это очень ценная премия.

Поздравляя нас, председатель организационного комитета 7-го Международного фестиваля танца Жанна Александр-Добре сказала: «Ваша труппа достойна самых высоких похвал не только внешней красотой, но и умением передавать внутренних чувств, которые буквально очаровывают».

Мы побывали во французских городах Лионе, Нанси, Дежане, Безансоне, Борфорде, Монпелье, а также в Люксембурге и Монте-Карло. В целом за эту гастрольную поездку мы показали 29 спектаклей.

К слову сказать, многие владельцы зарубежных театров, смотревшие наши постановки, приглашали азербайджанскую труппу в свои страны.

Самое интересное событие произошло в новогоднюю ночь 31 декабря. Мы давали в Монте-Карло последний спектакль. До 12 часов ночи оставалось пятнадцать минут. Зал был переполнен до отказа. Никто не двигался с места. По окончании спектакля салон буквально неистовствовал. Мы повторили «Азербайджанскую сюиту» три раза. Так произошла у нас встреча Нового года. В присутствии сотен зрителей.

18 ЯНВ 1970

ВАНД
(Фототипия выдана)
г. Баку