

ИНТЕРЕС МОСКВИЧЕЙ

МЫ УЖЕ сообщали о концерте Азербайджанского государственного симфонического оркестра имени Узеира Гаджибекова в Москве. Столь же успешно прошел и другой концерт. На этот раз исполнялись сюиты из балета «Тропой грома» К. Караева, Симфоническая поэма «За мир» Дж. Гаджиева. Концерт для скрипки с оркестром Р. Гаджиева, сольную партию в котором играл А. Алиев. Программу украсило выступление талантливой пианистки, бывшей бакинки Б. Давидович. Арии из произведений азербайджанских композиторов в сопровождении оркестра с большим мастерством пел А. Иманов. Азербайджанский певец с успехом выступил также и в другой программе, в Колонном зале. Здесь достойно представлял Азербайджан и вокальный квартет «Гая», давно полюбившийся москвичам. Дружный, высокопрофессиональный коллектив, для которого характерен смелый поиск, и в этот раз блеснул оригинальностью.

Большой интерес вызвали концерты мастеров азербайджанской хореографии. В Кремлевском Дворце съездов, а затем в Колонном зале Дома Союзов 30 апреля и 1 мая проходил своеобразный творческий отчет азербайджанского балета.

В концертах исполнялись одноактные балеты — «Лейли и Меджнун» по одноименной симфонической поэме К. Караева, «Каспийская баллада» Т. Бакиханова (режисеры Р. Абдуллаев и К. Аливердиев); фрагменты из балетов «Девичья башня» А. Бадалбейли, «Семь красавиц» и «Тропой грома» К. Караева, «Легенда о любви» А. Меликова, «Азербайджанская сюита», открытая из «Лебединого озера» П. Чайковского, «Барышня и хулигана» Д. Шостаковича и других произведений. Оба представления тепло принимались зрителями, щедро одаривавших артистов ап-

лодисментами. Среди присутствовавших было немало специалистов — известных танцовщиков и хореографов. Один из них — Александр Лапарин, которого мы и попросили поделиться своими впечатлениями:

— Бесспорно, замечательное создание выдающегося советского композитора К. Караева определило успех хореографической композиции «Лейли и Меджнун», — говорит он. — Музыка воодушевляла молодого балетмейстера Н. Назирова. Главное достоинство ее работы в том и заключается, что она стремилась раскрыть глубинное содержание, музыкальную драматургию «Симфонической поэмы», переложить на язык хореографии каждую фразу сочинения. Назирова сумела найти своеобразную пластику, интересные черты хореографической образности. И что еще важно — она шла от индивидуальности исполнителей, в частности очень музыкального и темпераментного актера В. Плетнева, танцевавшего Меджнуну. Трогательно, полна трепета Лейли у разрывательной танцовщицы Т. Мамедовой.

Я знаю азербайджанскую труппу, бываю в Баку (сравнительно недавно вместе с Р. Стручковой выступал там), и сейчас мне было радостно отметить ее профессиональный рост. Именно профессиональная зрелость, гибкость как мужской, так и женской групп кордебалета, солистов дают возможность воплощать такие разные по стилю и пластике произведения, как «Лейли и Меджнун» и, к примеру, «Каспийская баллада», которая очень понравилась мне.

— На меня «Каспийская баллада» произвела большое впечатление, — говорит Геннадий Ледах. — Хорошо, что балетмейстеры Р. Ахундова и М. Мамедов не побоялись взяться за решение труднейшей современной «промышленной» темы. Молодые постановщики привлекли ин-

тересные средства образного воплощения, нашли меру обобщенности и условности для своего реалистического балета. Получилась приподнятая, возвышенная поэма о неизбывной силе человека, о торжестве его над стихией. Мне очень бы хотелось поздравить моих друзей-постановщиков, которых я знаю как танцовщиков много лет со школьной скамьи, пожелать им удач.

Реваз Сулукдзедзе, балетмейстер из Тбилиси, участвующий сейчас в подготовке нового спектакля в Московском театре оперетты, тоже с интересом смотрел выступления бакинцев.

— Меня очень порадовало обилие творческих почерков, разнообразие балетмейстерских стилей. В работах театра участвовали ведущие хореографы Советского Союза — Ю. Григорович, К. Сергеев, П. Гусев, К. Боярский, а рядом с ними полноправно представлены азербайджанские балетмейстеры — Г. Алмасзаде, Р. Ахундова, М. Мамедов, Н. Назирова. В этом видна особая заслуга главного балетмейстера театра Г. Алмасзаде. В программе выступали мастера старшего поколения и среди них балерина, виртуозно владеющая техникой, подлинный художник Л. Векилова. Привлекательна в своей мягкой пластичности Р. Измайлова, чарует своеобразной грацией Ч. Бабаева, отличается крепкой уверенной техникой способная балерина Т. Ширалиева. Рядом с такими опытными артистами, как М. Гавриков, Д. Гаджиев, привлекает внимание многообещающий Р. Григорян и другие. Можно было бы много говорить об особенностях коллектива. Ясно, как мне кажется, главное — труппа на верном пути, надо закреплять найденное, идти к новым достижениям.

С. МИРЗОЕВА.
(Наш спец. корр.).

МОСКВА.