

ЖИВЫЕ ТРАДИЦИИ

С радостью и волнением начинали свои гастроли на земле Советской Украины. С радостью, — потому что приехал в гости к давним друзьям, с волнением, — потому что друзья наши столь же взыскательны, сколь я гостеприимны.

Мы уже показали первые спектакли.

В нашем гастрольном репертуаре произведения Чайковского, Шостаковича, Прокофьева, Бизе и Верди, Доницетти, Россини, Шопена. Конечно, невозможно показать во время гастролей все спектакли театра, поэтому хочу рассказать несколько более подробно о нашем национальном оперно-балетном искусстве.

Оперному жанру в Азербайджане можно считать более 60 лет. Первую азербайджанскую оперу слушали в Баку в 1908 году. Ее автор — основоположник азербайджанской классической музыки Узеир Гаджибеков.

Уже первой своей оперой Узеир Гаджибеков заложил добрую основу этого жанра в Азербайджане. Дальнейшее развитие опера находит в других произведениях композитора «Асли и Керим», «Кер-оглы».

Мы привезли в Киев оперу «Кер-оглы». Она создана на основе сказания о легендарном заступнике народа, о мужественном борце за его свободу. Это — гордость нашего оперного искусства.

К сожалению, мы не можем показать оперу «Севиля» — яркий образец азербайджанской музыкальной культуры, написанный на основе одноименной пьесы основоположника азербайджанской советской драматургии Джафара Джабарлы. Но киевляне получат представление о почерке ее автора композитора Фикрета Амирова по балетно-хореографической постановке «Шур».

Относительно широко представлены в программе гастролей азербайджанские балетные произведения. Это «Семь красавиц» и «Лейли и Меджнун» Кара Каравея, «Девичья башня» А. Бадалбейли и другие.

Мы, азербайджанцы, очень горды своим балетом. Хотя он сравнительно молод: премьеры первого национального балетного произведения «Девичья башня» А. Бадалбейли состоялась не так уж давно, в 1940 году.

Опера, балет — это работа не только композиторов, но и режиссеров-постановщиков, исполнителей. Есть у нашего театра свои традиции и постановочного, и исполнительского характера. Широкой популярностью пользуются в Азербайджане имена режиссеров-постановщиков И. Идайтале, М. Ашумова, С. Дадашева, Ш. Бадалбейли и другие. Много сделали для расцвета национального балета народные артисты СССР главный балетмейстер театра Г. Алмасзаде, солистка Л. Векилова. А какую замечательную плеяду оперных певцов знала наша национальная сцена — Сарабский, Гаджибабев, Бюль-Бюль Атигат Раева, Шовкет Мамедова, Рашид Бейбутов...

Оперно-балетное искусство Азербайджана зиждется на лучших традициях мировой классики и национального искусства. В этом направлении идет и ныне его развитие, его совершенствование.

С. САИДОВА,
директор Азербайджанского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова.